VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Innisfree es una película del director catalán José Luis Guerín que, operando casi a modo de documental, visita el pequeño pueblo irlandés en que se desarrolla la acción de *Un hombre tranquilo* de John Ford. Recorre cada uno de sus espacios y nos los muestra a través de una mirada consciente y emotiva, tranquila. Es una película sobre una película. En ella no hay acción ni se nos cuenta una historia nueva. Pero no es tampoco un reportaje, ni una explicación de cómo se hizo o una mera descripción del lugar. En Innisfree el tema es la referencia, que explica con emoción lo emocionante y de este modo se convierte en homenaje.

El hombre tranquilo de John Ford regresa a Innisfree en busca de sus raíces. La acción queda marcada por el entorno y su relación con el hombre que desde la distancia recupera la emoción de lo cotidiano, del lugar… Por su parte, Innisfree vuelve a los mismos lugares a los que vuelve Wayne y nos muestra la emoción con emoción. En Innisfree no hay acción, sino que se convierte en acción precisamente esa emoción. Pero Innisfree tiene su propia emoción. Es capaz de emocionar con una emoción propia, creada a partir de la mirada emocionada a que se refiere.

En la arquitectura de Rahola hay referencias múltiples y evidentes. En la sala de conferencias del Centro Cívico-Sanitario de Sant Esteve Sesrovires aparecen unos pilotis y unos volúmenes puntiagudos que forman los lucernarios de manera que los primeros recuerdan a Chandigarh y los otros quizá a La Tourette.

El alzado de la fachada principal de la Escuela de Idiomas de Girona parece dibujado por Le Corbusier; incluso el volumen girado de la escalera recuerda la solución de los largos edificios de oficinas de Chandigarh, y los volúmenes de la cubierta evocan las terrazas-jardín de las unidades de habitación.

Las formas ameboides de los recorridos sinuosos de las viviendas en Puig d'en Valls insinúan también las soluciones expresionistas de algunas plantas de Le Corbusier. La escalera exterior de la Escuela de Hostelería y Turismo de Cambrils apunta a soluciones ensayadas en Ahmedabad. O, de forma todavía más explícita y literal, el Hotel en Sal Rossa, con sus brise-soleil y sus volúmenes dispuestos libremente bajo el sol, apunta también en la dirección del maestro moderno.

Junto a esta omnipresencia de Le Corbusier aparecen también otras referencias simultáneas. Algunas se relacionan directamente con los exponentes de la arquitectura catalana contemporánea. Las imágenes mediterráneas de terrazas cubiertas abiertas al paisaje en las viviendas unifamiliares, los muros blancos con pequeños huecos desordenados o la celosía de lamas de la Escuela de Telecomunicaciones de Barcelona recuerdan las imágenes más características de la arquitectura de Coderch. Y también, la buscada irregularidad de los pasillos de la Escuela de Hostelería en Cambrils o del Hotel en Sal Rossa nos ponen sobre la pista de las plantas de viviendas de Coderch y aun de Gaudí.

Así podríamos seguir descubriendo, una tras otra, un sinfín de referencias: a Mies, a Neutra, a Moneo. Son referencias fuertes, claras, explícitas. Son referencias voluntarias y conscientes. Son a veces simultáneas e incluso contradictorias, casi aleatorias.

Rahola revisita en sus obras los lugares de la arquitectura, de su personal historia de la arquitectura. Pero los revisita con una mirada propia y particular: la del hombre tranquilo. La diferencia entre un reportaje y un homenaje se encuentra más en la intención que en el modo. Esta diferencia es parecida a la que existe entre la cita y la visita. Mientras en una se busca la precisión y el rigor, en la otra es la emoción del recuerdo la que domina como algo vital capaz de producir nueva emoción. Es posible visitar con emoción las propias emociones y producir nuevas emociones a partir de ellas.

Innisfree is a film by the Catalonian director José Luis Guerín, who visits a small village in Ireland where the film "The Silent Man" by John Ford took place. Innisfree seems to be more like a documentary. It goes around all of its spaces and shows them to us in a conscious, emotive and calm way. This is a film about a film. In it there is no action, nor does it tells us new story. Nonetheless, it isn't a report, nor is it an explanation of how the previous film was made nor a simple description of the place. The theme of Innisfree are the references, which are emotional ideas explained in an emotional way. The film turns itself into a homage.

In John Ford's film, The Silent Man returns to Innisfree to find his roots. The film's action is based on the surroundings and its relationship with the man, a man who has recuperated the emotions of a daily life and a place. Innisfree returns to the same places that Wayne did, and it shows us the emotions in an emotional way. In Innisfree there is no action, but this emotion becomes the action. Nevertheless, Innisfree also has its own emotion and is capable of being emotive; this comes from emotive perspective which it draws on.

Rahola's architecture has multiple and obvious references. In the conference hall at the civic centre of the Sant Esteve Sesrovires Clinic there are some small pillars and some large sharpened points that form the sky-lights. The former reminds us of Chandigarh and perhaps the latter reminds us of La Tourette.

The elevation of the main façade of the Official Language School at Girona looks as if it was designed by Le Corbusier. Even the space which the staircase encloses reminds us of how the problem of the long office buildings in Chandigarh was resolved. The covered spaces resemble garden terraces, that might be found in dwellings.

The "amoeba" shapes of the winding route of the housing in Puig d'en Valls also hint at the expressionist solutions that Le Corbusier used in some ground plans. The external staircase at the Cambrils School of Hostelry and Tourism uses solutions tried out in Ahmedabad. Sometimes it is more explicit and literal: for example the Hotel in Sal Rossa, with its lattice windows and its spaces which are freely arranged under the sun also point to the guidance of the modern maestro.

At the same time other references to the omnipresent Le Corbusier appear. Some are directly connected with other exponents of contemporary Catalonian architecture. The Mediterranean images of detached houses, with covered terraces which are open to view the countryside, with white walls. These walls have a hotchpotch of small holes or slatted shutters of the School of Telecommunications of Barcelona. All this reminds us of the characteristic images of Corderch's architecture. Also, the irregular search in the corridors of the Cambrils School of Hostelry or in the Hotel in Sal Rossa gives us clues to the ground plans of Coderch's and even of Gaudi's dwellings.

So we are still able to carry on discovering a never-ending series of references, one after the other, to Mies, Neutra, and Moneo. The references are strong, clear and explicit; they are voluntary and conscious. At times they are simultaneous and even contradictory, and almost accidental.

In his work Rahola revisits architectural places which play a part in his personal history of architecture. However, these visits are seen through his own special perspective of architecture, that of the silent man. The difference between a report and a homage is that there is more intention than there is method. This is like the difference between a city and a view. In one accuracy and rigour is sought, while in the other dominant memory

innisfree

Carlos Naya

Las referencias de Rahola son emocionantes y capaces de emocionar: son homenajes. Esta actitud contrasta con el dogmatismo del estilo o el intento de definir de un canon. No busca un modo de hacer Es libre y personal, y quizá por eso mismo emocionante. Sus referencias no son sospechosas de sofisticación o de ser el resultado de un complejo proceso de definición de fórmulas de éxito. Son más bien la expresión de una sencilla y sensible capacidad de emocionarse. Son el fruto del esfuerzo por descubrir y transmitir emoción. Quizá radique ahí precisamente su capacidad de emocionar

Esta sencillez y capacidad de emoción permite que el amplio repertorio de referencias modernas que incorpora conviva en la obra de Rahola con el componente autóctono de la arquitectura ibicenca tradicional. Rahola es capaz de emocionarse con el lugar con el material, con la montaña que coloniza, a la vez que con la textura de un muro de mampostería u hormigón armado o el comportamiento bioclimático y el efecto plástico del brise-soleil. Y lo hace de una manera a la vez emocionada y capaz de emocionar

Es esta una actitud que le permite cocinar su arquitectura sin dejar de lado ninguno de los ingredientes. El proyecto se entiende como una lenta y esforzada tarea de síntesis, una labor que requiere tiempo y que conduce a la aparición de una nueva realidad capaz de satisfacer todos los requerimientos, aun los más íntimos.

El componente autóctono aparece en muchos detalles. Se reconoce en el respeto y la atención por las preexistencias, el material, el color Pero se descubre con especial fuerza en el respeto por la tierra y el lugar La tierra se incorpora en la vivienda unifamiliar en Ca´n Pep Lluis de Sa Rota. La ladera entra en la casa y forma parte del cuarto de estar Lejos de tratarse de un mero recurso decorativo, esta incorporación constituye de nuevo un homenaje. La tierra se incorpora al ámbito de lo íntimo, de lo personal, de lo representativo. Al mirarla con emoción, Rahola descubre en ella todo su valor y dignidad.

Su atención al lugar se manifiesta con especial vigor en su interés por lo que denomina la colonización de la montaña. Varios proyectos de viviendas, con sus sucesivas ampliaciones, se disponen en la misma ladera de Ca´n Pep Lluis de Sa Rota. Esto le permite volver una y otra vez al mismo lugar, y siempre con la misma emoción. Sus plantas dibujan y redibujan el terreno tratando de evitar la agresión. Quizá por eso prefiere hablar de colonización. La montaña no desaparece, simplemente evoluciona, crece, recibiendo nuevos elementos que se integran entre sí y con el lugar sin producir distorsión.

Esta actitud sorprende y emociona, por contraste, al ser capaz de sobrevivir en un ambiente de producción, competencia y economía despiadadas que casi nunca atiende a la necesidad de emocionar Reivindica en definitiva una actitud ante la arquitectura y sus valores más íntimos, ante el papel del arquitecto y el sentido de su trabajo. Reivindica el sentido del tiempo, el valor de la lentitud y la tranquilidad para no ahogar la sensibilidad creativa. Se trata sin duda de cualidades inmateriales, difíciles de medir y muchas veces también de explicar que contrastan con la exaltación de la velocidad, la aceleración, el automatismo de los procesos o la respuesta inmediata que quieren hacer posibles los avances de la llamada sociedad de la información, del consumo rápido y el dominio de la rentabilidad.

La arquitectura de Rahola muestra que la hondura, el peso, aquello que hace de la arquitectura algo más completo que la simple sucesión de imágenes, exige tiempo y un trabajo detenido y reposado que permite atender a la complejidad y es capaz de emocionar Es la arquitectura del hombre tranquilo.

is emotion, and it is a vital capacity for producing new emotions. It is possible to emotionally visit ones own emotions and from that produce new emotions.

Rahola's references are emotive and capable of producing emotions, they are a homage. This attitude contrasts with the dogmatic style and the attempt to define a norm. Don't look for a style, it is free and personal and perhaps for this reason emotive. His references are not suspiciously sophisticated, or the result of a complex process of defining formulae for success. They are more like an expression simplicity and sensitivity that are capable of stirring emotions. They are the product of the effort to discover and communicate emotion. Perhaps that is where his capacity to motivate is rooted.

This simplicity and capacity of emotion allows for a wide repertory of modern references that incorporate a combining of Rahola's work with the local aspect of the traditional architecture from Ibiza. Rahola can be emotional with the place, the material, and the mountain where they live. At the same time he is emotive with the stone or reinforced concrete wall's texture or the bioclimatic behaviour of the plastic effect of the lattice windows. And he does it in an emotional way that can stir emotions

It is this attitude that permits him to prepare his architecture without leaving out any of the ingredients. The project can be seen as a slow and forced work of synthesis. It is a job that requires time and strives for the appearance of a new reality that fulfils all the requirements, even the most intimate ones.

The local aspect is present in many details; it can be seen in pre-existences, the colour and the materials. However, a special strength can be seen in the land and in the location. The land is incorporated in the detached house at Ca´n Pep Lluis de Sa Rota. The slope is allowed to enter the house and forms part of the living room. Far from letting this be just a decorative feature, its incorporation turns it into a new homage. The land is incorporated into the intimacy, the personal and the representative. Considering it emotively, Rahola discovers its dignity and its value.

The attention paid to the place is vigorously demonstrated by his interest in how the mountain villages is named. Several housing projects with successive extensions are placed on the same slope as Ca´n Pep Lluis de Sa Rota. This has enabled him to return again and again to the same place, and always with the same emotion. His ground plans draw and redraw the land, always with the idea of avoiding aggression. Perhaps for this reason he prefers to speak of populating. The mountain isn't disappearing, it is simply evolving and growing; it is receiving and incorporating new elements without producing a distortion.

This attitude is surprising and emotive. Being able to survive in a productive, competitive and economically ruthless atmosphere hardly ever deals with the need for emotions is quite a contrast. When you consider the role of architecture and the sense of his work, his attitude to architecture and its most intimate values is totally vindicated; as is the sense of time, the value of slowness and calmness which serves to not drown creative sensitivity of intimacy Without doubt intangible qualities which are difficult to measure and on many occasions difficult to explain are dealt with here. This contrasts with the praising of the speed, acceleration and automation of processes or immediate answers that make the advances in the so called information society where fast consumption and profits rule.

Rahola's architecture shows depth, weight and shows architecture to be more than a simple succession of images. It takes careful patient work and time to allow him to attend to the complexities and the capacity to stir emotions. This is the architecture of the silent man.

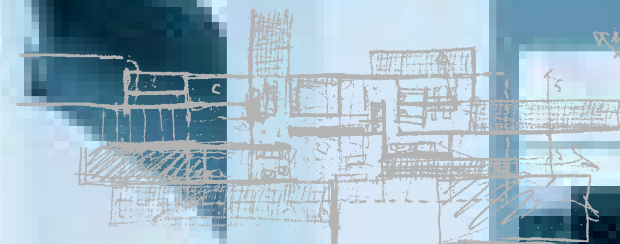
innisfree

Carlos Naya



OBRA CONSTRUIDA
FINISHED WORKS





INDIVIDUAL HOUSE. CA NA PUTXA

CASA EN CANA PUTXA. IBIZA

Proyecto Básico y Ejecución:	*Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto***
	Salvador Soteras Gracia, Aparejador
Interiorismo:	*Estudio FAM 2*
Dirección de obra:	*Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto***
	*Bartolomé Mestre Mari, **Arquitecto***
	Salvador Soteras Gracia, Aparejador



CIVIC AND HEALTH CENTRE

CENTRO CIVICO-SANITARIO. SANT ESTEVE SESROVIRES

Proyecto Básico y Ejecución:	*Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto***
	Salvador Soteras Gracia, Aparejador
Colaboradores:	*Salvador Soteras Gracia, Estructura*
Dirección de obra:	*Joan Isart Alemany, **Arquitecto***



36 STATE SUBSIDISED HOUSES. PASSATGE DE LA PAU

36 VIVIENDAS VPO EN PASSATGE DE LA PAU. BARCELONA

Proyecto Básico y Ejecución:	*Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto***
	Salvador Soteras Gracia, Aparejador
Dirección de obra:	*Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto***
	M. Luisa Rivas Marcobal, Aparejador
	Joaquim Lara Oliva



INDIVIDUAL HOUSE. CAN PEP LLUIS DE SA ROTA

CASA EN CAN PEP LLUIS DE SA ROTA. BARCELONA

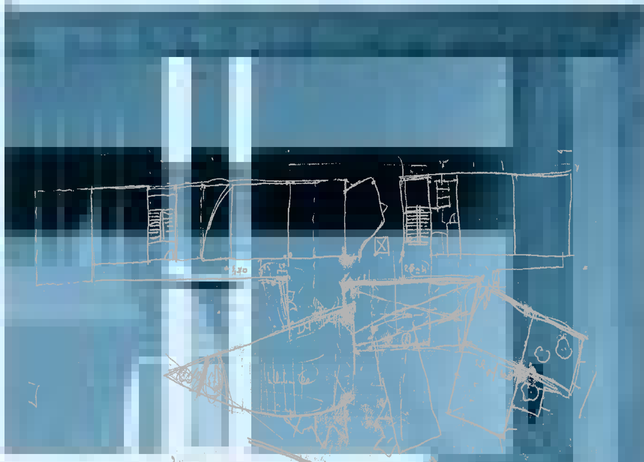
Proyecto Básico y Ejecución:	Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto**
	Salvador Soteras Gracia, Aparejador
Interiorismo:	Estudio PAM 2
Dirección de obra:	Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto**
	Bartolomé Mestre Marí, **Arquitecto**
	Víctor Marí, Aparejador



NUDO COLLSEROLA PLAZA. RONDA DE DALT

PLAZA NUDO COLLSEROLA. RONDA DE DALT. BARCELONA

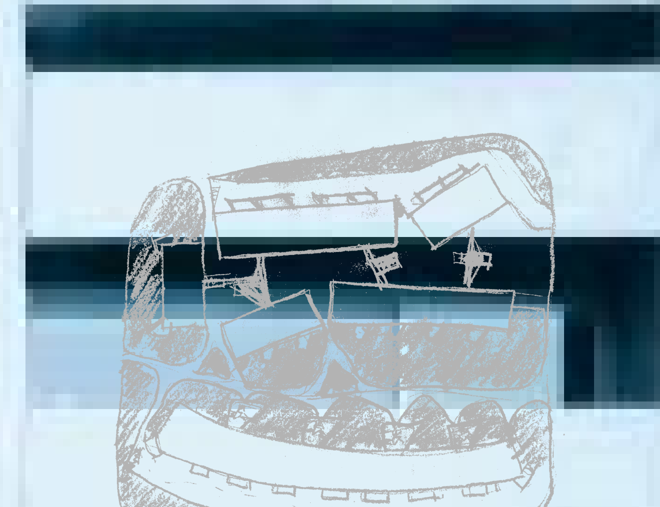
Proyecto Básico y Ejecución:	Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto**
	Salvador Soteras Gracia, Aparejador
Dirección de obra:	Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto**
	Salvador Soteras Gracia, Aparejador



OFICIAL SCHOOL OF LANGUAGES. CARRER DE LA SELVA

ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS. CARRER DE LA SELVA. GIRONA

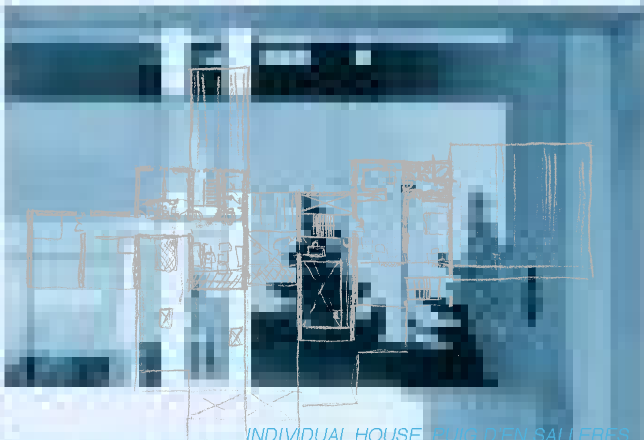
Proyecto Básico y Ejecución:	Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto**
	Salvador Soteras Gracia, Aparejador
Colaboradores:	Salvador Soteras Gracia, Estructuras
Dirección de obra:	Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto**
	Salvador Soteras Gracia, Aparejador



67 STATE-SUBSIDISED HOUSES. PUIG D'EN VALLS

67 VIVIENDAS VPO EN PUIG D'EN VALLS. IBIZA

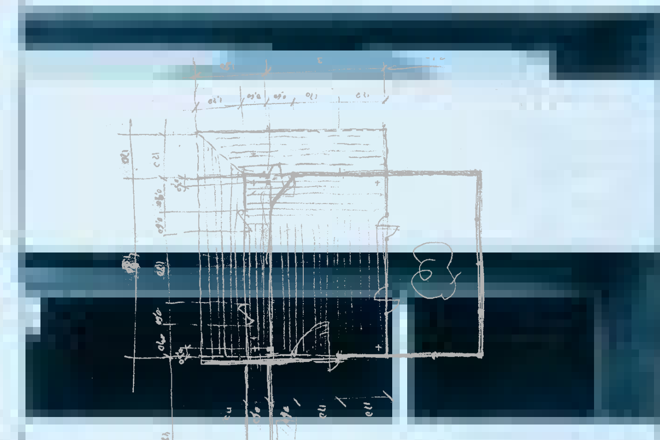
Proyecto Básico y Ejecución:	Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto**
	Salvador Soteras Gracia, Aparejador
Dirección de obra:	Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto**
	Vicenç Pons Puigserver, Aparejador



INDIVIDUAL HOUSE. PUIG D'EN SALLERES

CASA PUIG D'EN SALLERES. IBIZA

Proyecto Básico y Ejecución:	Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto**
	Salvador Soteras Gracia, Aparejador
Dirección de obra:	Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto**
	Vicenç Pons Puigserver, Aparejador



CASA ESTEL·LA PAVILION. CAN PEP LLUIS DE SA ROTA

PABELLON CASA ESTEL·LA CAN PEP LLUIS DE SA ROTA. IBIZA

Proyecto Básico y Ejecución:	Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto**
Dirección de obra:	Víctor Rahola Aguadé, **Arquitecto**



IBIZA. 1975/1983

CASA EN CA NA PUTXA. SANTA EULALIA DEL RIO

INDIVIDUAL HOUSE. CA NA PUTXA. SANTA EULALIA DEL RIO

Situado en el interior de Ibiza, el solar sobre el que se ha construido esta vivienda tiene una suave pendiente orientada hacia el sur con vistas hacia la costa de Formentera y la ciudad de Ibiza. La vivienda se sitúa en los límites del bosque y los viejos bancales de la finca, intentando realizar el mínimo movimiento de tierras para no romper la calidad natural del paisaje.

El acceso se realiza por el camino ya existente y que, ligeramente desviado, llega por la parte lateral de la vivienda a una plaza. Desde allí, mediante una escalinata en pendiente y bajo un porche, se accede a un espacio que se organiza centralmente alrededor de una chimenea. Exteriormente, la composición se apoya en un sistema de muros longitudinales y voladizos que se extienden en el solar alternando con los bancales ya existentes, dando al conjunto una imagen horizontal, que se integra en la topografía del terreno.

Organizado en tres plantas, la planta central desarrolla la parte fundamental del programa, a partir del desplazamiento de dos cuadrados, lo que facilita una mayor complejidad espacial y un juego de transparencias en dos direcciones. En el primero de ellos, se sitúa el vestíbulo, cocina y estar-comedor. Estas dos últimas separadas por una celosía de madera que oculta la escalera que conduce hacia la planta inferior. La discontinuidad de los muros transversales provocan una sucesión de espacios entre interior y exterior, orientados en las dos direcciones, controlando todo ello a través del muro pétreo de la chimenea. El segundo cuadrado agrupa los dormitorios, separando la zona de los padres de la de los hijos un largo muro que cruza la vivienda, reforzando así el sentido horizontal de toda la planta.
Los dormitorios de los hijos se articulan a través de una zona de juegos, dejando el espacio abierto, relacionado directamente con el patio posterior y con el jardín que rodea la vivienda, donde se sitúa la piscina a una distancia de 50 m.
La planta inferior se destina a estudio o habitación de invitados.
La planta superior, totalmente abierta al exterior, dispone de una barbacoa, dándole un uso de comedor de verano y solarium.

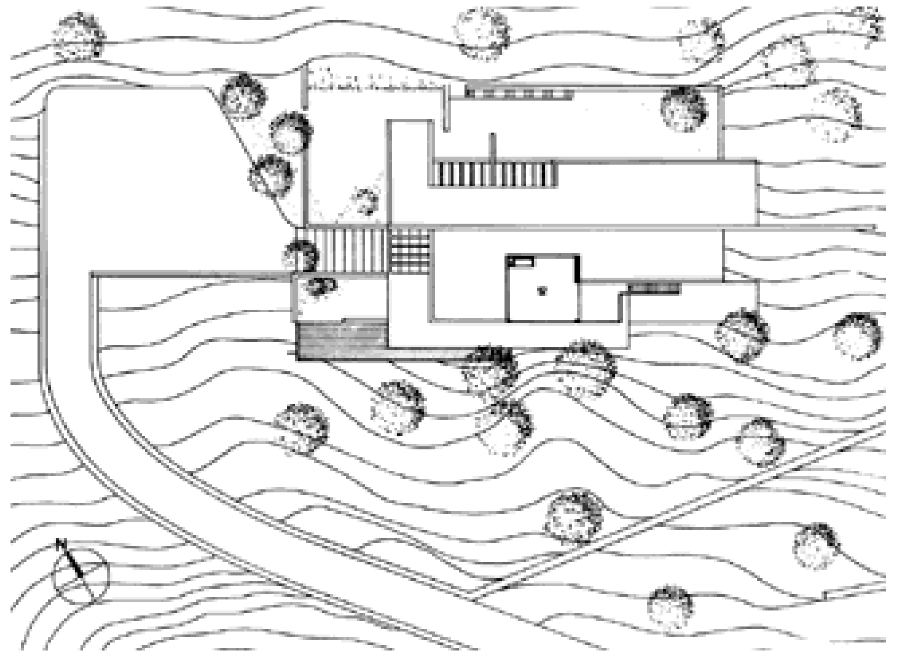
Los materiales utilizados son: en suelos, pizarra gallega y gres; en paramentos verticales de interior, madera de roble y enyesado; en el exterior, estucado con mortero de cal y arena de mármol. La carpintería exterior es de aluminio lacado gris y la terraza exterior en madera de melis.

Situated in the interior of Ibiza, the plot on which this home has been built has a soft South facing slope, with views towards the coast of Formentera and the city of Ibiza. The house is built on the edge of the woods and the old terraces of the plot, trying to carry out the minimum amount of earth movement so as not to affect the natural quality of the landscape.

Access is provided by the path which already exists and which, slightly indirectly, leads alongside the house to a square. From the square, by means of steep steps under a porch, we reach a space which is organised centrally, around a fireplace. From the exterior, the composition is based on a system of longitudinal and projecting walls which extend in the plot, alternating with the existing terraces, giving the whole a horizontal look, which blends in with the topography of the terrain.

The building is organised in three floors, the central floor develops the fundamental part of the programme, taking the displacement of two squares as its starting point, which allows a greater spatial complexity and a play of transparencies in two directions. In the first, the entrance hall, kitchen and living-room/dining-room are situated. The living-room/dining-room and kitchen are separated by a wooden lattice which hides the staircase leading to the lower floor. The discontinuity of the transversal walls provides a succession of spaces between interior and exterior, facing in both directions, all of this is controlled by the stone wall of the fireplace. The second square contains the bedrooms. The parents' area is separated from their children's' by a long wall which crosses the house, thus reinforcing the horizontal sense of the whole floor. The children's rooms are articulated by a play area with open space which is related directly to the rear patio and the garden which surrounds the house and which contains the swimming pool at 50 metres distance.
The lower floor is given up to study or guest room.
The top floor, is completely open and has a barbecue and so can be used as a summer dining-room or solarium.

The materials used are: for floors, Galician slate and earthenware; in vertical interior parameters, oak and plaster; on the exterior, stucco with lime mortar and marble sand. The external carpentry is done in grey lacquered aluminium and the external terrace in lemon balm wood.

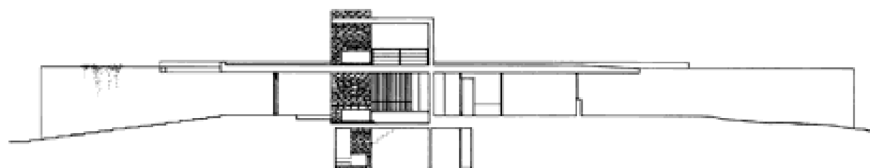


planta de situación
site plan

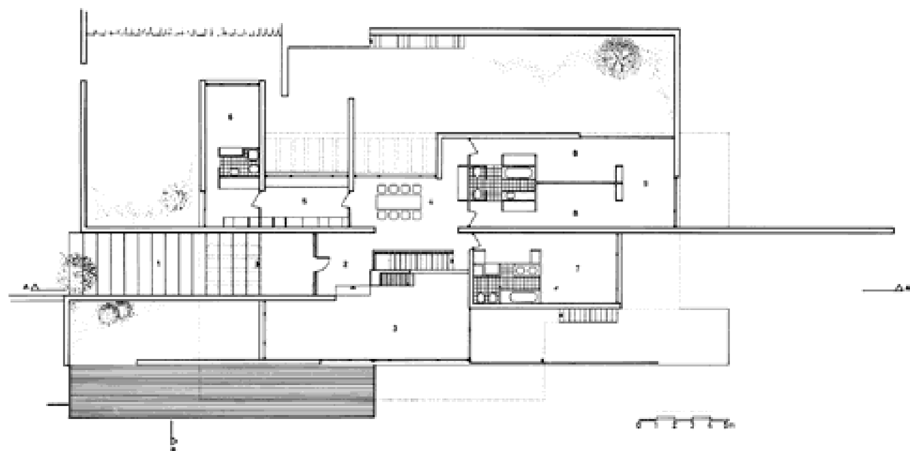








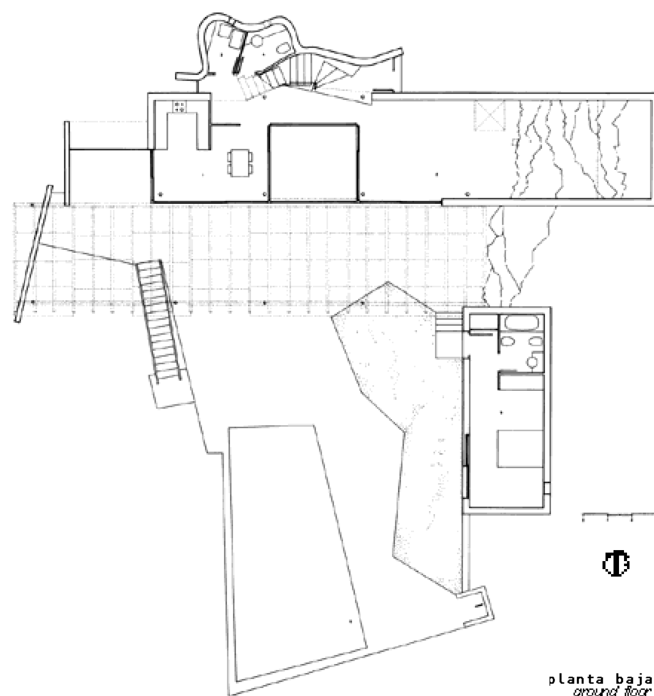
sección longitudinal
longitudinal section



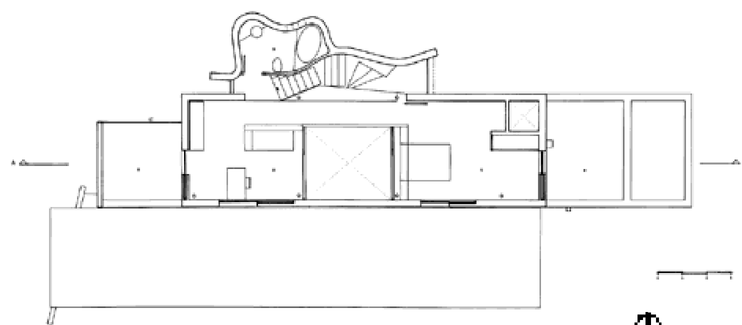
planta baja
ground floor plan







planta baja
ground floor



planta primera
first floor

IBIZA. 1989/1990

CASA EN CAN PEP LLUIS DE SA ROTA

INDIVIDUAL HOUSE. CAN PEP LLUIS DE SA ROTA

La vivienda ocupa una zona de ladera con pinos, en la parcela denominada “Can Riera”, con buenas vistas hacia Ibiza y el mar y una orientación favorable sur-suroeste, en vecindad con algunas pequeñas viviendas unifamiliares.

Por sus reducidas dimensiones, se ha optado, como forma de integración en el conjunto, por la expresión de un volumen prismático sobre un plano. La parte sur se descompone mediante planos horizontales, pérgolas, terrazas, y unos planos verticales, a modo de pantallas, que establecen cierto control sobre la orientación y las vistas.

La parte norte del prisma se desdobla en un pequeño cuerpo añadido cerrado por un plano en forma de latiguillo donde se sitúan los servicios. En la brecha resultante entre el cuerpo principal y este cuerpo añadido se incluye la escalera de acceso al piso superior que recibe la luz desde las rendijas resultantes de la separación entre ambos planos.

The house is on a hillside with pine trees, on the plot known as “Can Riera”, with good views towards Ibiza and the sea and facing favourably South-Southwest, with some small individual houses as neighbours.

Due to the reduced size, as a form of integration in the whole, an expression of a prismatic volume on a plane has been chosen. The southern part is broken up by means of horizontal planes, pergolas, terraces and some vertical planes, as screens which establish a certain control over the orientation and the views.

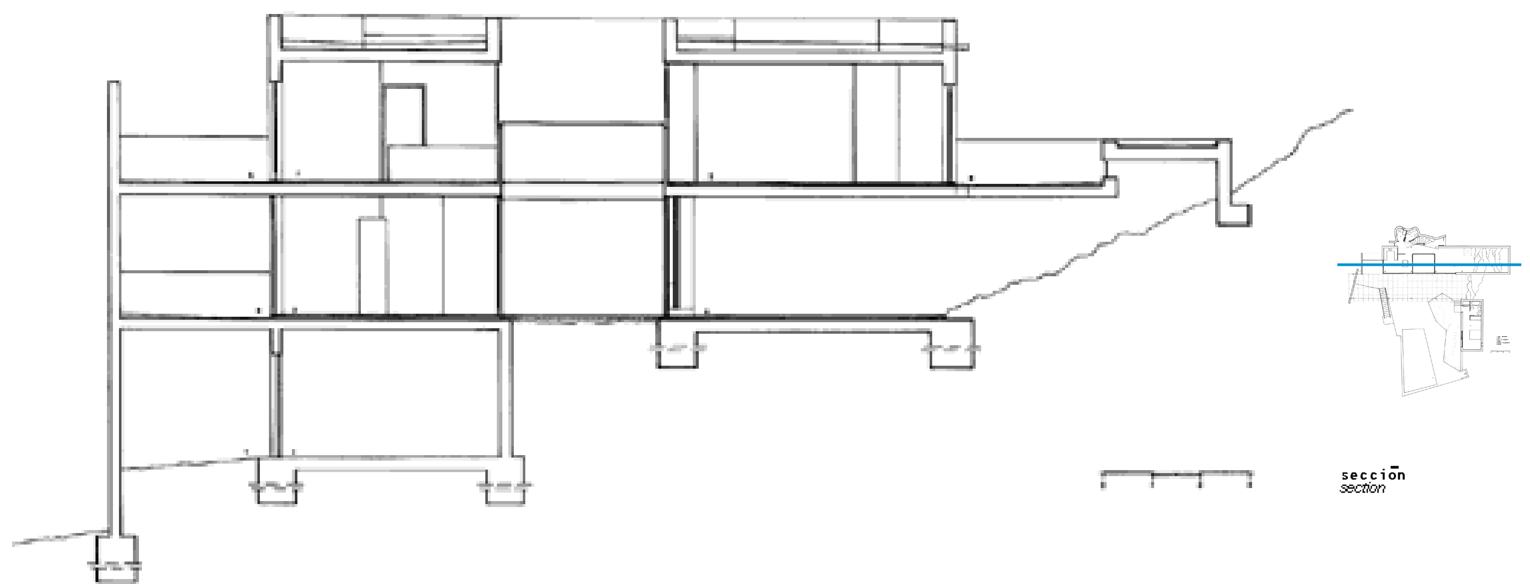
The Northern part of the prism unfolds into a small added body, closed by a plane, where the toilets are found. In the gap which results between the main body and this added body, the staircase to the upper floor is included and receives light through the gaps resulting from this separation between the planes.










sección
section

BARCELONA. 1990/1992

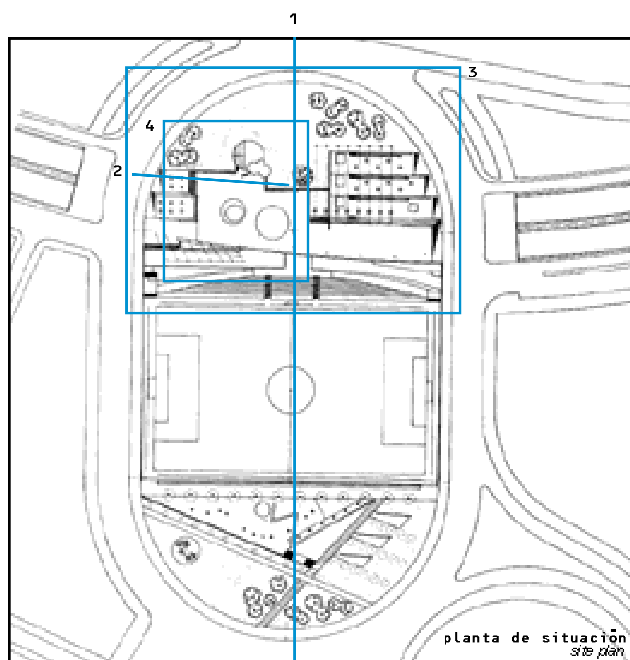
PLAZA NUDO COLLSEROLA. RONDA DE DALT

NUDO COLLSEROLA PLAZA. RONDA DE DALT



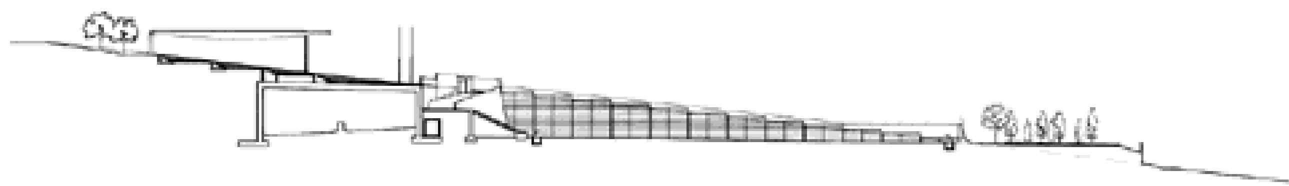
El proyecto de urbanización del Nudo de Collserola se plantea desde la condición previa de situar un campo de fútbol en el centro de la plaza. Esta centralidad divide el espacio en dos fragmentos bien definidos y que, por su situación urbana, tiene características distintas. El superior por donde subterráneamente circula el II Cinturón, tiene un carácter de plaza-mirador. El inferior dada su proximidad a calles con alta densidad urbana, se plantea básicamente como plaza-jardín.
En la plaza superior se construye un umbráculo desde donde se disfruta de excelentes vistas sobre Barcelona y el mar Un muro de hormigón separa el umbráculo de una zona ajardinada con una edificación que da acceso al edificio del Centro de Control de Tráfico en el subsuelo de la plaza.
Esta parte de la plaza, más activa, se ha pensado de forma que se puedan realizar actividades lúdicas, desde teatro a diversidad de juegos.
El edificio del Centro de Control de Tráfico se proyecta bajo tierra, a fin de que no ocupe un gran volumen en el conjunto. En la superficie emerge una claraboya de 11 metros de diámetro, el ascensor la escalera y el vestíbulo de entrada. Proyectados como intersección de diferentes cilindros.

The urbanisation project for the Nudo de Collserola is considered with the pre-condition of situating a football pitch in the centre of the square. This divides the space into two clearly defined fragments which, due to their urban situation, have different characteristics. The upper fragment, under which the 2nd Ring Road passes, has the characteristics of square-viewpoint. The lower fragment, given its proximity to high urban density streets, is considered basically as a garden-square.
In the upper square a sunshade is built from which excellent views of Barcelona and the sea can be enjoyed. A concrete wall divides the sunshade from a garden with a building which allows access to the Traffic Control Centre which is under the square.
This part of the square, which has more activity, has been designed in such a way as to allow leisure activities, from theatre to a variety of games
The Traffic Control Centre is planned underground so that it does not take up a large volume in the project. A skylight of 11 metres in diameter, the lift, the stairs and the entrance hall are seen on the surface. Projected as intersections of different cylinders.

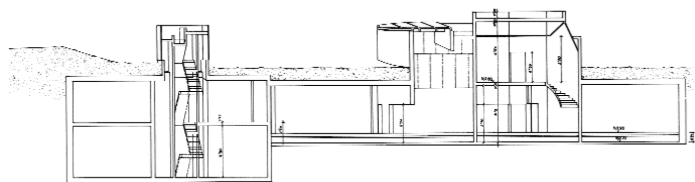


planta de situación
site plan

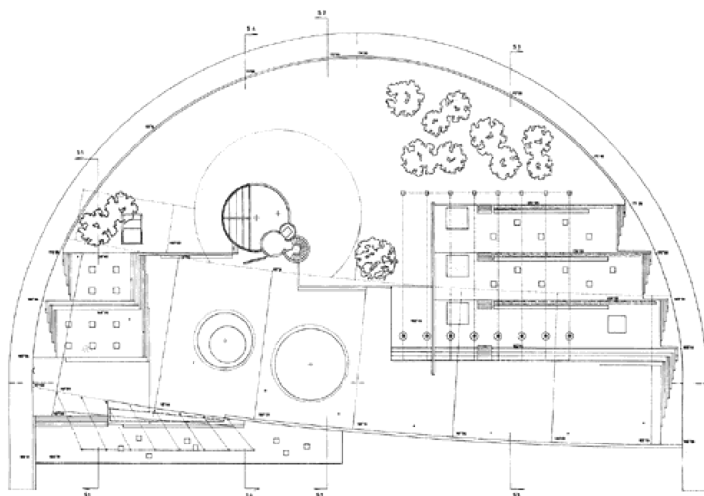




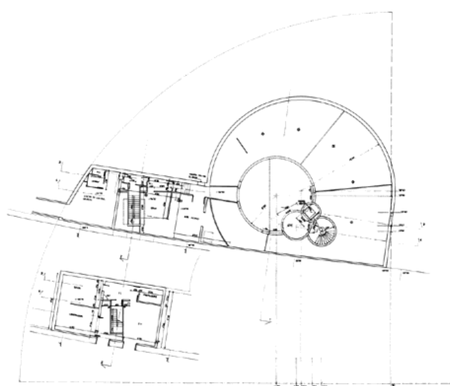
sección longitudinal 1
longitudinal section 1



sección transversal 2
cross section 2



planta 3
floor 3



planta subterránea 4
subterranean floor 4



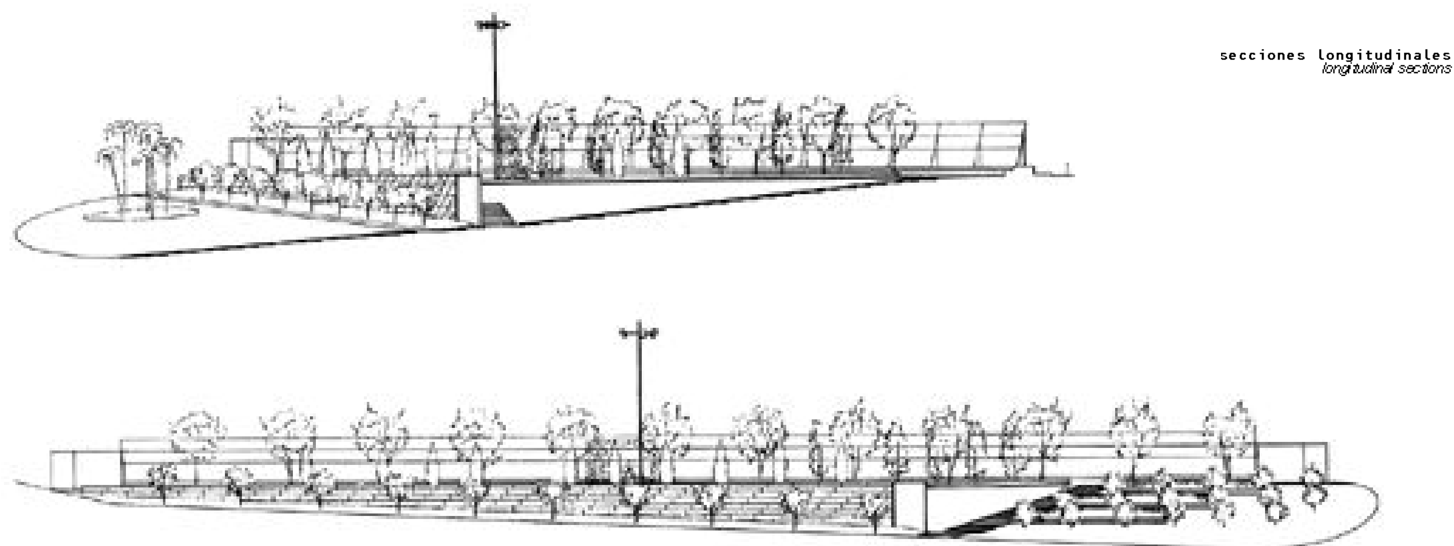






La plaza inferior se plantea como un espacio de luz y vegetación para un barrio con enormes carencias, por su excesiva densificación. Para ello se levanta un plano inclinado en el que puede verse la luz reflejada sobre el verde desde lejos, dando a las calles una sensación de desahogo.
El cruce de dos caminos y un muro aplacado con pizarra organizan el espacio. En el muro negro aparece una placa, en homenaje al que fue luchador antifranquista Alfonso Comín.

The lower square is considered as a space of light and vegetation, for a district with a great lack of such spaces, due to its extreme density To this end, it is raised on an inclined plane so that the reflection of light on green can be seen at a distance, thus giving a feeling of spaciousness to the streets in the district.
The crossroads and a slate-clad wall organise the space. A plaque appears on the black wall as a tribute to the anti-Franco fighter Alfonso Comín.



secciones longitudinales
longitudinal sections





planta de situación
site plan

S. ESTEVE SESROVIRES. 1990/1994

CENTRO CIVICO-SANITARIO

CIVIC AND HEALTH CENTRE

El proyecto se plantea desde una opción de integración urbanística del edificio, dentro de un gran conjunto cívico cultural más amplio en la población de Sant Esteve Sesrovires.

El actual casino teatro, el centro de asistencia de día, la zona ajardinada, la plaza y el proyecto del nuevo edificio, se consideran como una unidad dentro de la actual estructura de Sant Esteve Sesrovires, construyendo un gran área, donde los ciudadanos puedan participar y desarrollar sus actividades, evitando la disgregación de cada una de las actuaciones arquitectónicas, en una población de 1500 habitantes.

Situado en un solar rectangular de 10x42 metros, tres de sus fachadas limitan con diferentes calles, la cuarta es medianera con el actual centro de asistencia de día.

El proyecto se plantea en dos cuerpos volumétricos con características formales distintas, separadas el uno del otro por media altura y unidos por una rampa-calle exterior que da acceso a cada una de las dependencias, de tal modo que cada una de ellas se comunica directamente con el exterior

En planta -1, aprovechado el desnivel existente se sitúa el centro sanitario, con su propia entrada en la parte central del solar La sala de exposiciones y conferencias elevada por medio de "pilotis", recibe un tratamiento formal que por su volumetría conjunta, se relaciona directamente con los edificios más urbanos, el teatro, el casino y los jardines.

El resto del programa, aparcamiento de policía municipal, oficinas de correos, sala de reuniones de asociaciones, y local para la juventud, se ubica en el edificio contenedor capaz de admitir cualquier cambio de programa.

The project is considered from an option of urbanistic integration of the building within a wider civic and cultural whole in the town of Sant Esteve Sesrovires.

The present casino theatre, the day-care centre, the gardens, the square and the project for the new building are considered as a unit within the current structure of Sant Esteve Sesrovires, constituting a large area where the citizens can participate and carry out their daily activities, avoiding the dispersion of architectural work in a town of 1500 inhabitants.

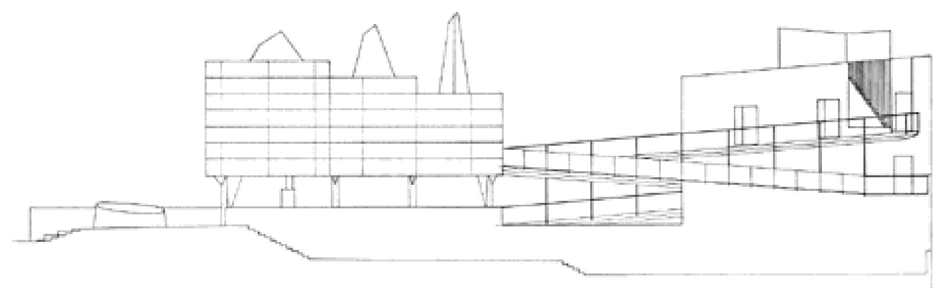
Situated on a rectangular site of 10x42 metres, three of its facades look onto different streets, the fourth is a party wall with the day-care centre.

The project is for two volumetric bodies with different formal characteristics, separated from each other by half height and joined by an external ramp which serves as access to both buildings, so that they both communicate directly with the exterior

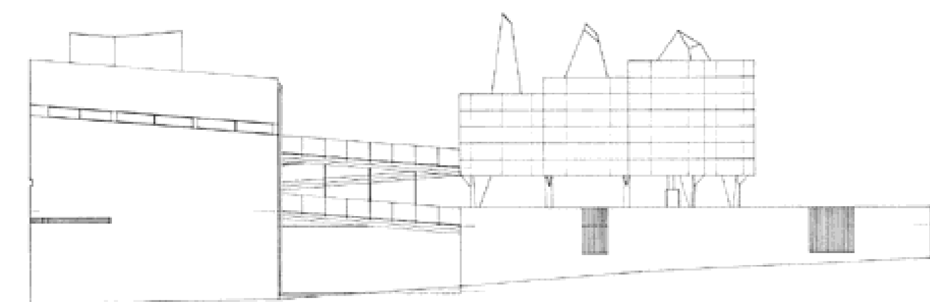
First floor: the health centre is placed here making use of the slope present, with its own entrance in the central part of the site. The conference and exhibition room, raised on pillars, is given a formal treatment which due to its volume is directly related to the more urban buildings; the theatre, the casino and the gardens.

The rest of the programme, Municipal Police car-park, post-office, meeting rooms for associations, and youth centre is located in the container building which is capable of allowing for any change in the programme.

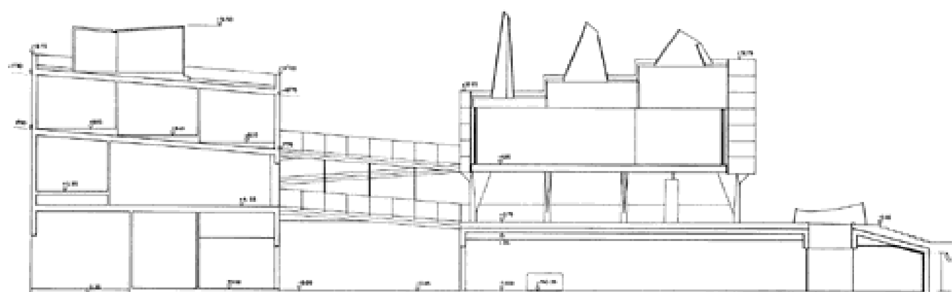


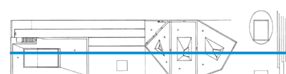


alzado oeste
west elevation



alzado este
east elevation



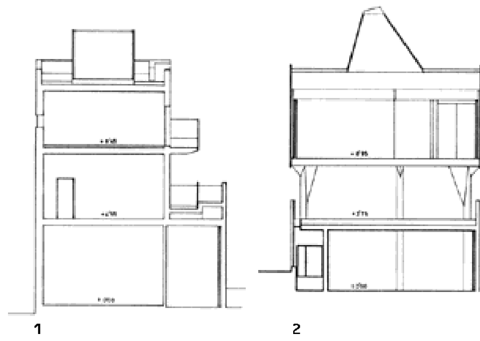


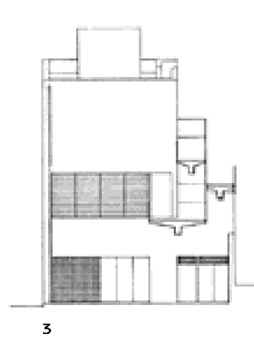
sección longitudinal
longitudinal section

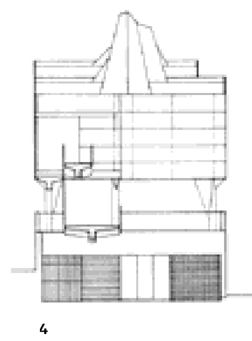


secciones transversales
cross sections

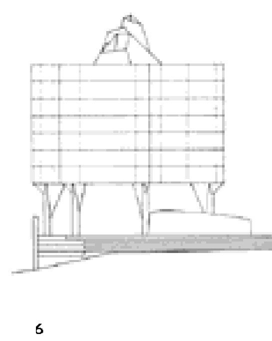
alzados transversales
cross elevations

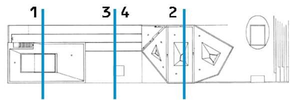


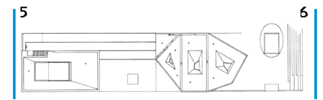






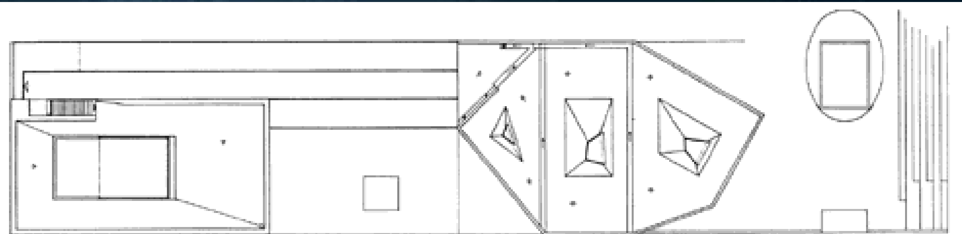




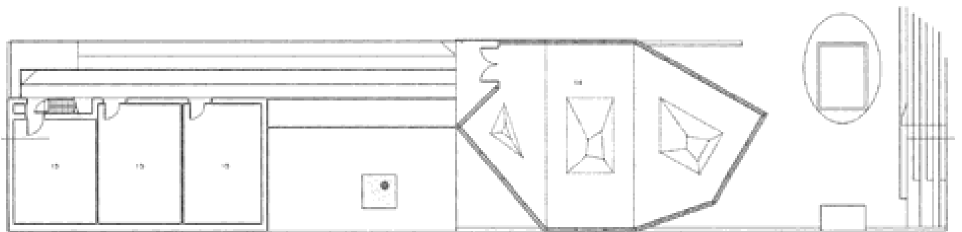




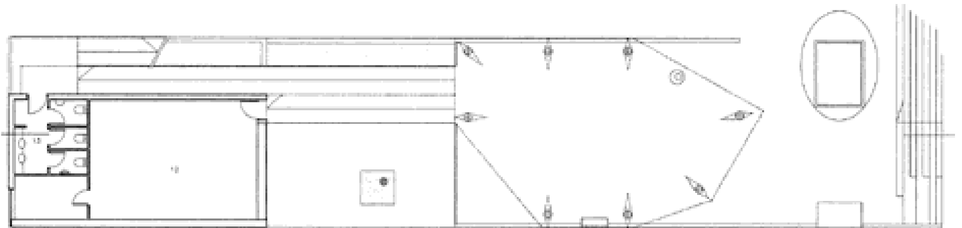




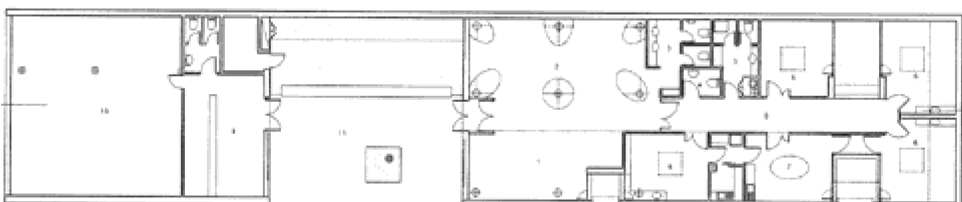
planta de cubiertas
roof floor



planta segunda
second floor



planta primera
first floor

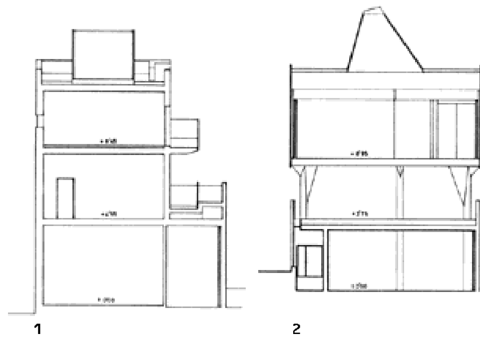


planta baja
ground floor plan

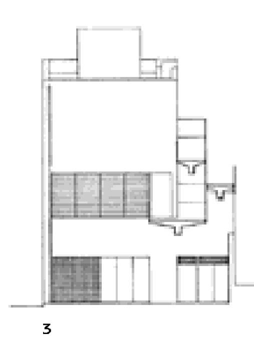


secciones transversales
cross sections

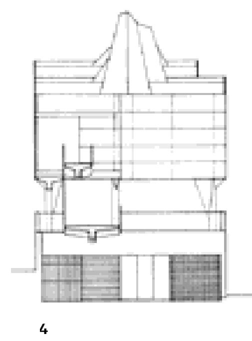
alzados transversales
cross elevations



1 2



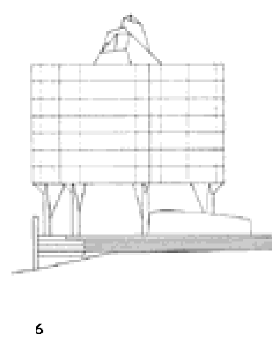
3



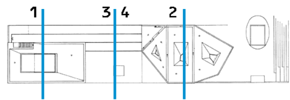
4

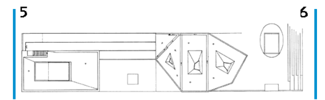


5



6

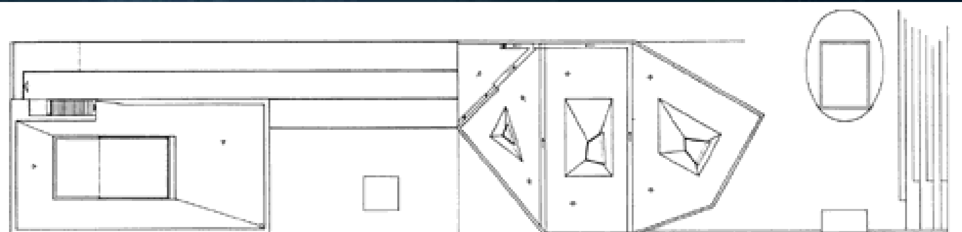




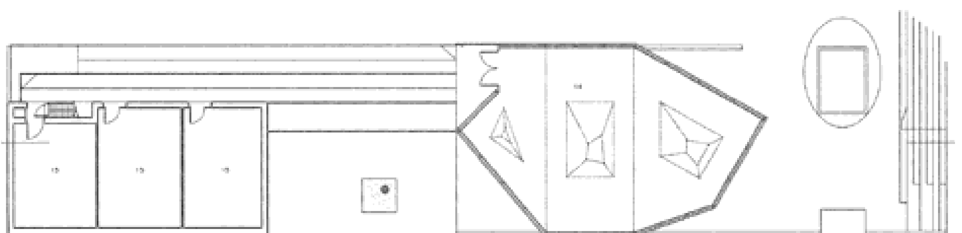




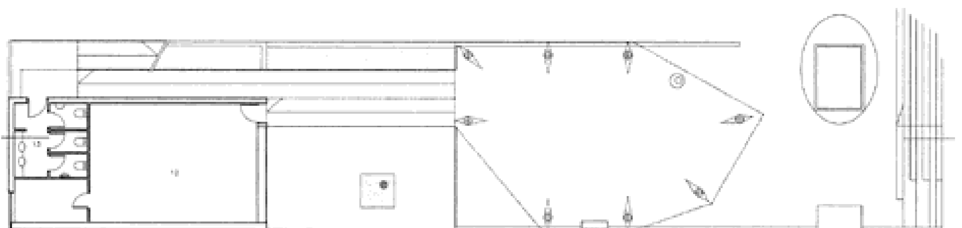
planta de cubiertas
roof floor



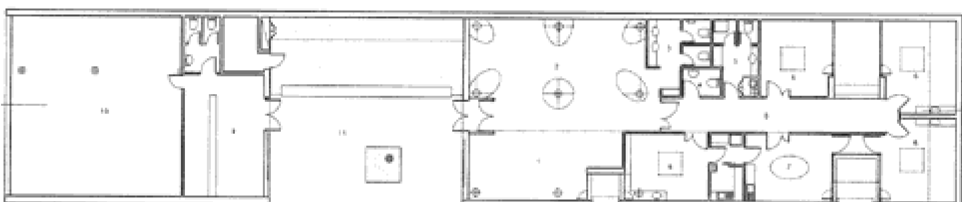
planta segunda
second floor



planta primera
first floor



planta baja
ground floor plan







GIRONA. 1991/1994

ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS. CARRER DE LA SELVA

OFFICIAL SCHOOL OF LANGUAGES. CARRER DE LA SELVA

El solar

El emplazamiento del solar está situado dentro de la ciudad de Girona. Ocupando una manzana situada en la calle de la Selva lindando con el río Güell, entre la plaza de Toros y la Carretera Nacional. Se beneficia de una buena accesibilidad, tanto para los transeúntes, por su proximidad con el centro, como para los vehículos, por la comunicación de la calle de la Selva con las avenidas periféricas de Girona, o bien por la carretera Nacional.

El edificio

El edificio se proyecta como edificación aislada rodeado de un espacio ajardinado que se extiende en todas direcciones, contigua a ella existe una Escuela de Hostelería formando un conjunto escolar que por sus dimensiones califica la zona, actuando como elemento vitalizador de un área fundamentalmente residencial.

El programa escolar se agrupa por partes funcionales, dándoles un tratamiento formal volumétrico en todas aquellas partes que se relaciona con la zona residencial, mientras que la fachada junto al río se entiende como un cuerpo unitario que deja espacios entre sí.

Un contenedor de 80x12 metros y tres plantas de altura almacenan todas las unidades repetitivas de aulas, seminarios, servicios de planta y núcleos de comunicación. La biblioteca y sala de actos, el bar y la administración, se individualizan en volúmenes aislados provocando, desde el exterior un juego de volúmenes entre el edificio aulario y el resto. Quedan unidos por un espacio central que corresponde al vestíbulo de entrada. Jerárquicamente es el espacio más importante de la escuela, tiene un papel nuclearizador y de relación, dada la frecuencia horaria de cambios de los alumnos.

Sobre la urbanización

Por las características particulares de la Escuela de Idiomas, se plantea el espacio exterior como zona ajardinada en relación a la Escuela de Hostelería y al barrio. Se proyectan aceras mucho más amplias de las habituales, favoreciendo un buen acceso y se prescinde de vallas, utilizando el propio edificio como elemento de cerramiento.

Site

The site is situated within the city of Gerona. It occupies a block situated in Calle de la Selva adjacent to the river Güell, between the Bullring and the National A-road. It has good accessibility, both for pedestrians, as it close to the town centre, and for vehicles, because Calle de la Selva connects to the peripheral avenues of Gerona, or by the National road.

The building

The building is projected as an isolated building surrounded by gardens which extend in all directions, next to the building there is a Hotel Management School so that a combined educational group is formed, which, due to its dimensions, qualifies the zone and revitalises a fundamentally residential area.

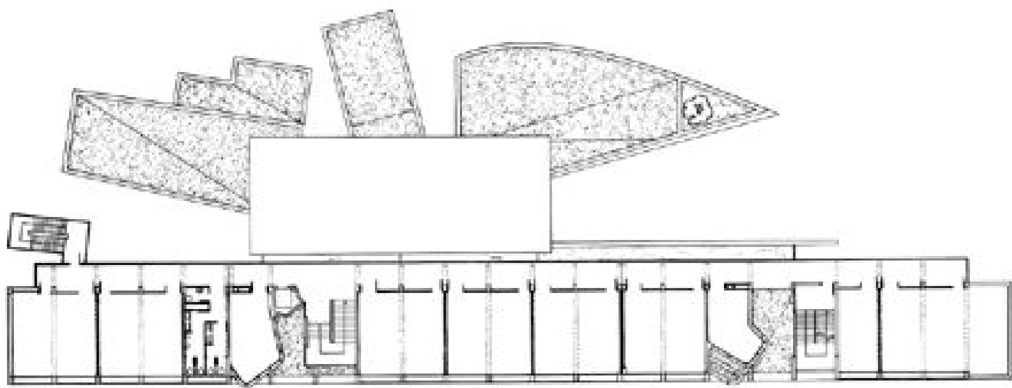
The educational area is grouped functionally by parts, a formal volumetric treatment being given to those parts related to the residential zone, whilst the facade next to the river is considered as a unitary body leaving spaces in between.

A three floor, 80x12 metres container, holds all the repeated classroom, seminar, floor facilities and communication units. The library and auditorium, the bar and administration areas are individualised in separate volumes, thus providing a play of volumes between the classroom building and the rest, when viewed from the exterior They are joined by a central space which corresponds to the entrance lobby Hierarchically, this is the most important space in the school. It serves as a centre and for contact, given the frequency with which students change class.

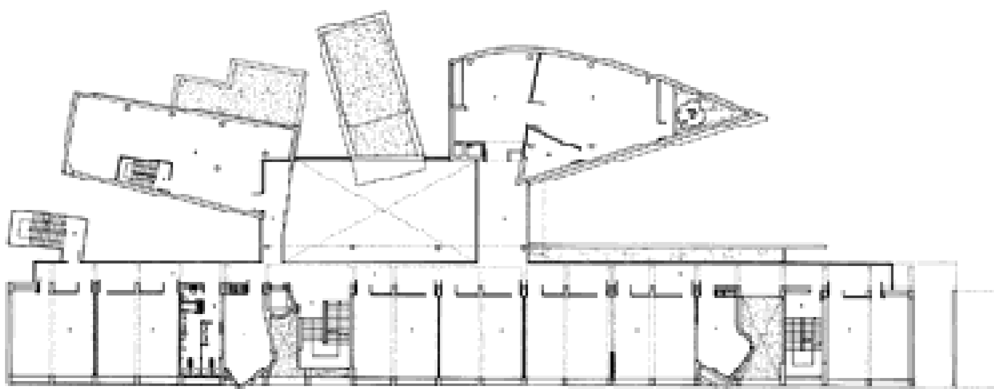
Urbanisation

Due to the particular characteristics of the School of Languages, the outer space is viewed as a garden zone with relation to the Hotel Management School and the residential district. Pavements which are much wider than normal are projected for ease of access and no fences are used, the building itself being used as a closing element.

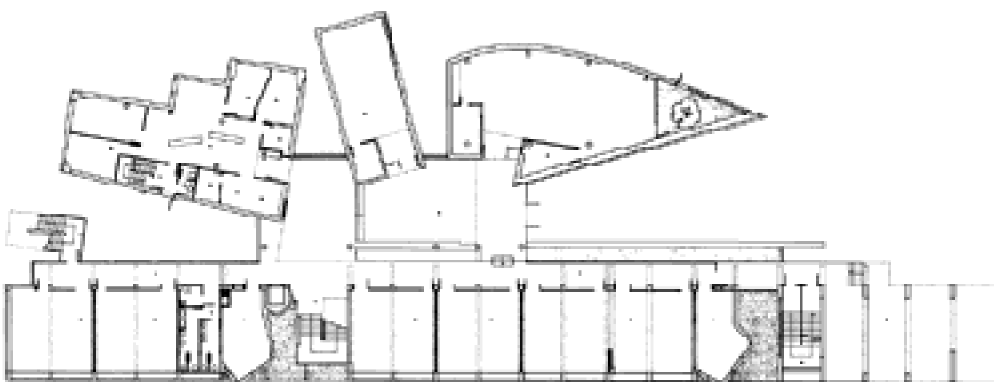




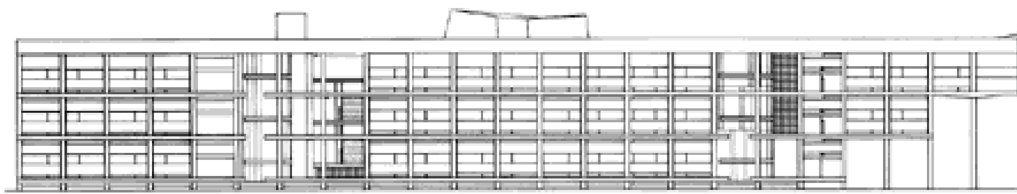
planta segunda
second floor



planta primera
first floor



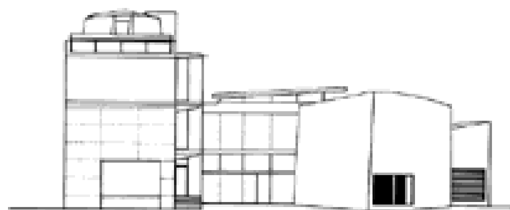
planta baja
ground floor plan



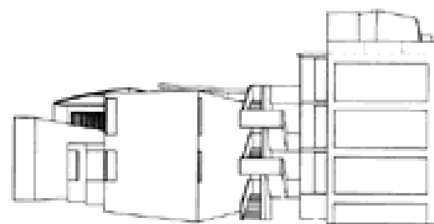
alzado oeste
west elevation



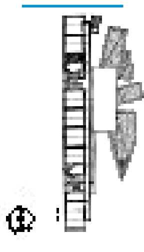


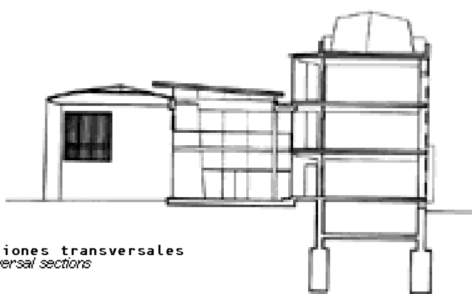


alzado sur
south elevation

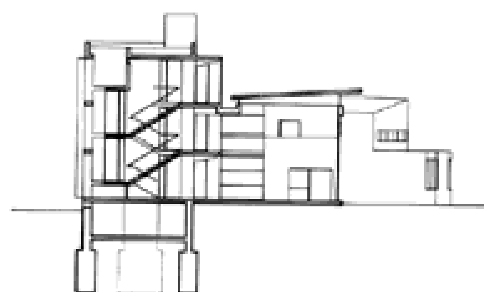


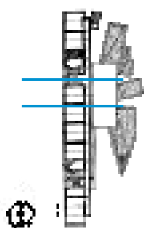
alzado norte
north elevation





secciones transversales
transversal sections












IBIZA. 1992/1997

67 VIVIENDAS VPO EN PUIG D'EN VALLS

67 STATE-SUBSIDISED HOUSES. PUIG D'EN VALLS

Solar

Situado en el término municipal de Santa Eulalia del Río en la zona denominada Puig d'en Valls, ocupa una manzana de forma trapezoidal, con una superficie de 3.020,20 m²

Topográficamente la parcela es plana, con un desnivel de un 3% aproximadamente, en dirección sur-norte.

Programa funcional

Se trata de la construcción de 64 viviendas de VPO y garajes individuales.

Criterios funcionales y compositivos

El proyecto se plantea desde la voluntad de romper la monotonía del bloque prismático, en favor de un juego volumétrico de luz y sombras, actitud que hace referencia a la arquitectura popular de la isla de Ibiza. La rigidez de la normativa urbanística, ha impedido un mayor desarrollo de estas intenciones, sin embargo, en el interior de la manzana es donde podrá apreciarse mejor dicho esfuerzo.

El espacio interior se plantea con predominio de la zona ajardinada y con recorridos peatonales, sinuosos, enlazando los distintos vestíbulos de entrada a las viviendas. El ambiente se pretende sosegado.

La edificación periférica tiene como principal misión, la protección del espacio interior. Para ello se aprovecha la necesidad de acceso a los garajes, para construir un pasaje en trinchera, que aísle en parte la edificación, dejando como únicos accesos al recinto las calles norte y sur.

En la composición de las fachadas, los bloques junto a la calle tienen un predominio de la horizontalidad, con terrazas corridas, y barandillas de vidrio armado. En las interiores y principales, las terrazas se proyectan como volúmenes aislados, reforzando el carácter fraccional y lúdico del proyecto.

En las fachadas posteriores de los bloques se agrupan las ventanas, de tal modo, que se producen zonas de llenos y vacíos más definidos, dando una mayor dimensión al conjunto urbano.

Site

Located in the municipal area of Santa Eulalia del Río in the area known as Puig d'en Valls, and occupying a trapezoidal shaped block, with a surface area of 3.020,20 m²

Topographically, the site is flat, with a South to North slope of approximately 3%.

Functional programme

The construction of 64 State-subsidised houses and individual parking spaces.

Functional and composition criteria

The project is considered with the intention of breaking the monotony of the prismatic block, in favour of a volumetric play of light and shade, this attitude is a reference to popular architecture on the island of Ibiza. The rigidity of planning bylaws has prevented a greater development of this intention, however, it is within the block that these efforts can be greater appreciated.

The interior space is viewed with a predominance of garden areas and with winding pedestrian paths which join the different entrance lobbies. A relaxing atmosphere is intended.

The peripheral building's main mission is to protect the interior space. To this end we take advantage of the need for access to the garage to build a trench passage, which partly isolates the building, leaving the north and south streets as the only access to the site.

In the composition of the façades, in the blocks next to the street there is a predominance of horizontality, with continuous balconies, and reinforced glass handrails. In the interior and main façades, the balconies are projected as isolated volumes, thus reinforcing the fractional and playful character of the project.

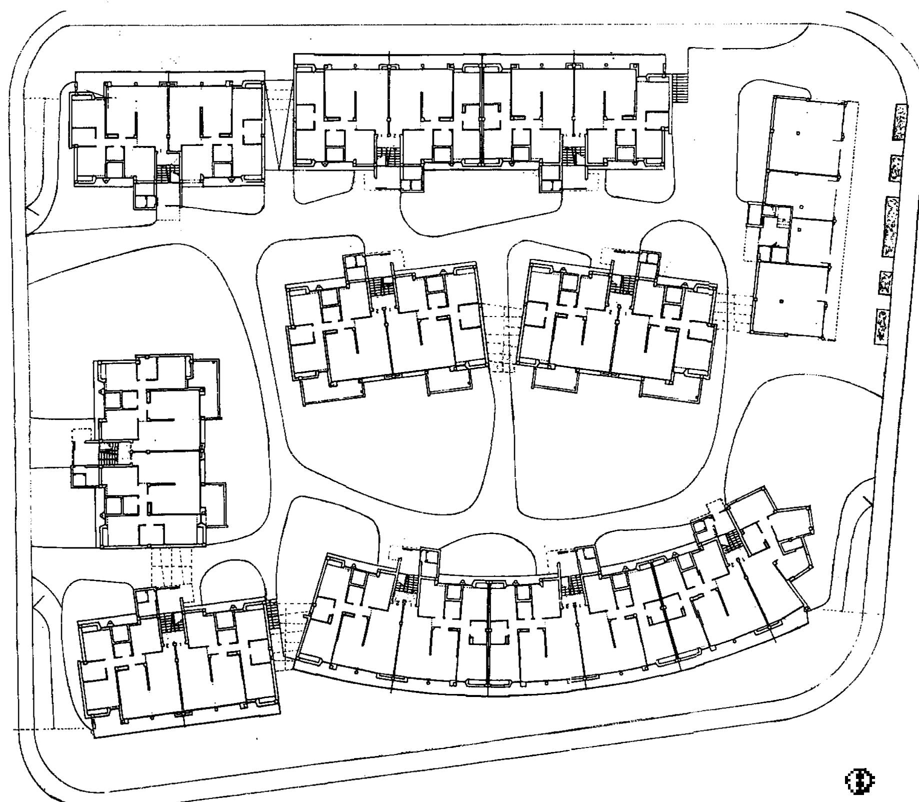
In the rear facades the windows are grouped, in such a way as to produce more clearly defined empty and full zones, giving a greater dimension to the urban group.



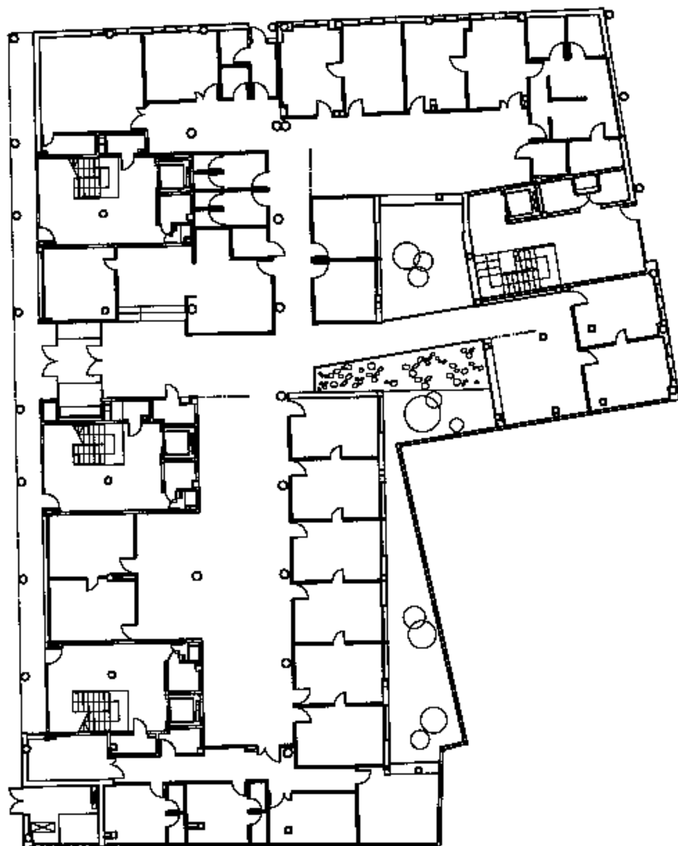




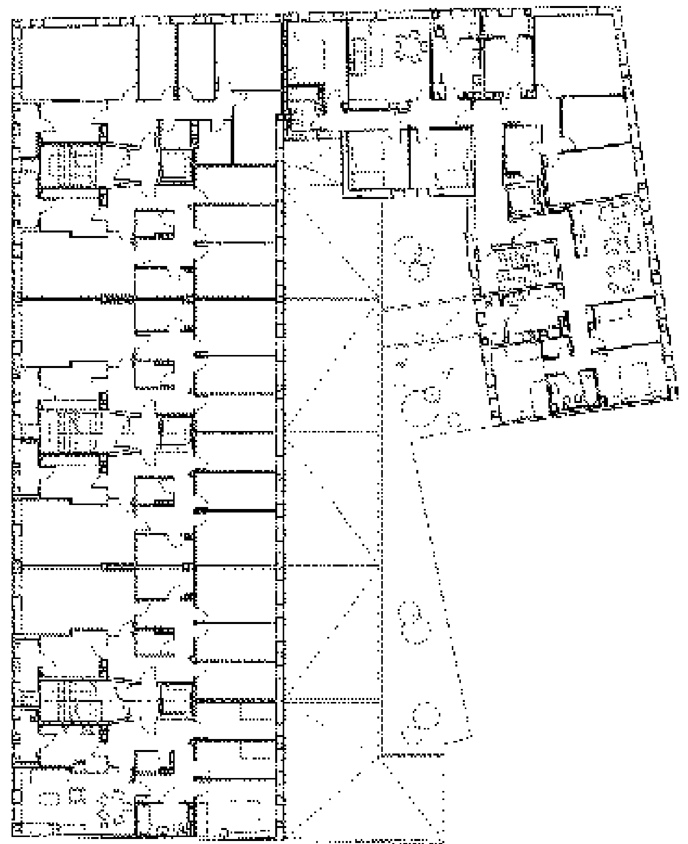




planta de situación
site plan



planta baja con el centro de asistencia primaria
ground floor plan with the primary health centre



planta tipo
standard layout

BARCELONA. 1994/1997

36 VIVIENDAS VPO EN PASSATGE DE LA PAU
36 STATE-SUBSIDISED HOMES PASSATGE DE LA PAU

Proyecto de un edificio de 36 viviendas de protección oficial, y un Centro de Asistencia Primaria, en planta baja.
Situado en las calles Passatge de La Pau y Nou de Sant Francesc en el barrio de Ciutat Vella de Barcelona, en una actuación urbanística llamada de "esponjamiento", donde se proyecta una nueva plaza y una nueva calle que conecta directamente con las Ramblas barcelonesas.

Operación urbana que se desentiende del lugar para solucionar problemas de circulación, de modo directo. El proyecto pretende dar respuesta al problema que se plantea, con la dificultad añadida de la rigidez de ordenanzas, alineaciones y volumetría prefijadas, con una propuesta de fachada pautada, con la voluntad de dar una alternativa a la frontalidad que aparece con el desplazamiento de la calle de acceso entre las Ramblas y la plaza de nueva creación.

Por su situación, en el casco antiguo de Barcelona, con calles estrechas y ausencia de vistas notables, se plantea como una gran caja, levantada del suelo por "pilotis". Los muros son de 45 cm de grueso, cruzados por aberturas verticales, de forjado a forjado que permiten una buena entrada de luz, con un ritmo de vacíos y llenos.

Las aberturas se hacen mayores en aquellas viviendas que dan directamente a la nueva plaza y pueden disfrutar de vista, sin alterar su privacidad. Esto junto a una alternancia por pisos, provoca un cambio de ritmo en la fachada, dando al conjunto de la plaza y el edificio, una fuerte vibración que lo caracteriza.

Los dormitorios se han situado en el interior del patio de manzana, aprovechando el silencio, y los salones, cocinas y escaleras en las fachadas que dan a la calle.

Project for a building of 36 state-subsidised homes and a Primary Health Centre on the ground floor
Situated in Passatge de La Pau and Nou de Sant Francesc streets in the Ciutat Vella district of Barcelona, in an urban actuation known as "swelling", where a new square and a new street which connects directly to "las Ramblas" are projected.

An urban project which tries to ignore its location, to solve traffic problems in a direct manner. The project attempts to solve the problem posed, with the added difficulty of strict pre-established bylaws, alignment and volume, by means of a lined façade, with the intention of offering an alternative to the frontality caused by the displacement of the access street between the 'Ramblas' and the newly created square

Due to the location, in the old quarter of Barcelona, with narrow streets and an absence of views worthy of note, the building is thought of as a large box, raised above the ground on pillars. The walls are 45 cm thick and crossed by vertical openings from frame to frame, which allow a good passage of light, with an open-closed rhythm.

The openings are greater in the homes which directly overlook the new square and can therefore enjoy the view, without loss of privacy This, along with alternation by storeys, gives a change of rhythm to the façade, thus giving the group formed by the building and the square a strong vibration which characterise it.

The bedrooms have been placed in the interior looking onto the patio of the block, thereby taking advantage of silence, and the living-rooms, kitchens and stairwells are placed in the façade which overlooks the street.







alzado oeste
west elevation







IBIZA. 1994/1997

CASA EN PUIG D'EN SALLERES

INDIVIDUAL HOUSE. PUIG D'EN SALLERES

Programa funcional

Se trata de la construcción de una vivienda unifamiliar de cinco habitaciones, más una habitación principal, dos habitaciones para invitados y habitaciones de servicio. Debido a la excavación existente, aparece un semisótano, al que se da distintos usos.

Criterios funcionales y compositivos

El proyecto parte de la propuesta de construcción de una vivienda unifamiliar de grandes dimensiones, en un solar donde anteriormente se realizó una excavación para un proyecto de características similares. Por la magnitud y el coste de lo realizado, el proyecto tiene en cuenta el estado actual del terreno así como de la cimentación existente.

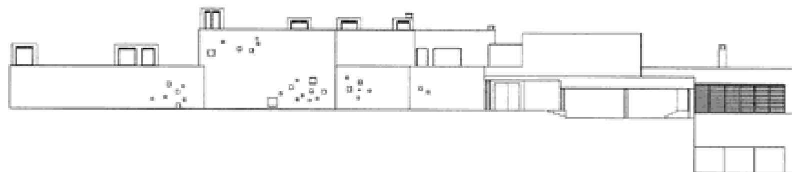
La excavación realizada, consiste en la construcción de dos plataformas de una longitud aproximada de 60 metros, con desmontes de hasta 6 metros de altura. El acceso al solar se realiza a través de un camino que conecta directamente con la parte posterior de la excavación.

La planta principal y el acceso de la vivienda se sitúan en la plataforma superior las habitaciones de invitados, la piscina, porches, zonas exteriores, dependencias del servicio y garaje, en la inferior

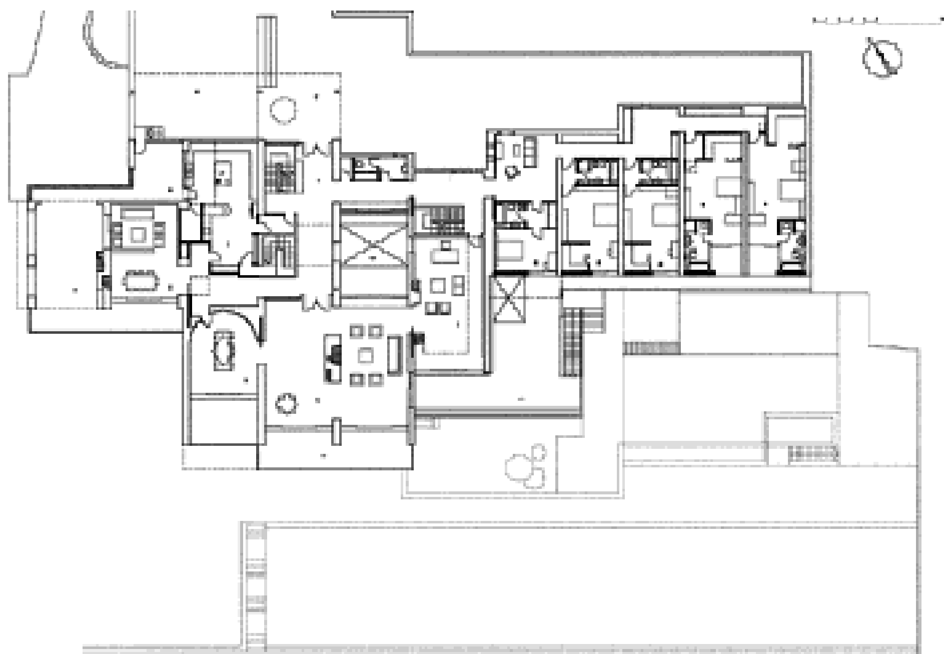
El proyecto propone la construcción de muros paralelos de 45 cm en dirección norte/sur para priorizar la dirección de las buenas vistas, con luces de 6 metros para toda la parte pública del programa, el vestíbulo de entrada, estar-biblioteca, comedores y cocina y 5 metros para el resto de las habitaciones.

La distribución por plantas se realiza:

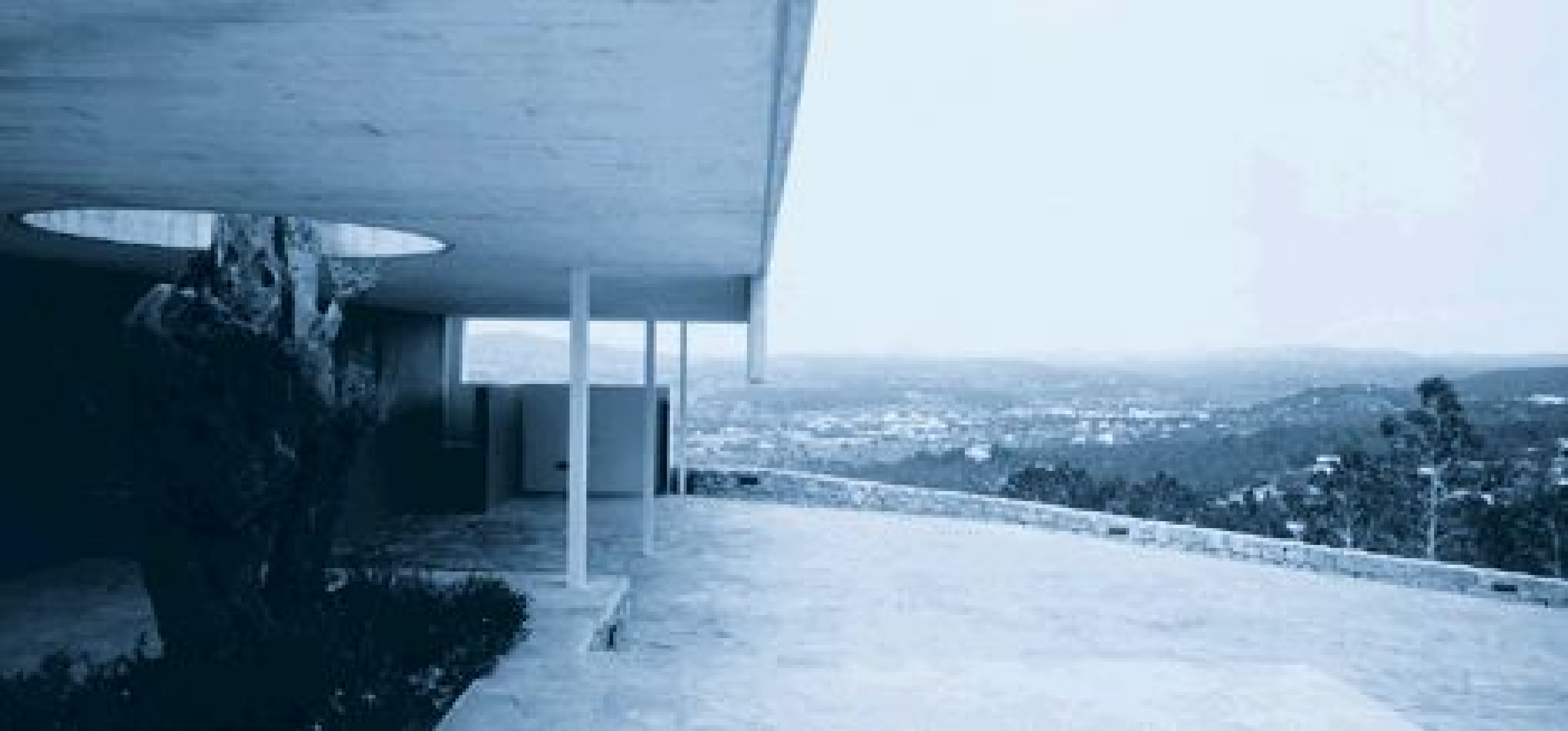
En planta baja: Vestíbulo, salones, comedor invitados, comedor cocina, biblioteca en doble espacio y cinco habitaciones.
En planta piso: Habitación principal con salón y baño. Conexión por doble espacio con la biblioteca.
En planta semisótano: Habitaciones de invitados, porches, habitaciones de servicio, garaje y espacio para instalaciones.



alzado norte
north elevation



planta baja
ground floor plan



Functional programme

The construction of a five-bedroom house, plus a master bedroom, two guest rooms and servants quarters. Due to previous excavation work there is a lower ground floor, which will be used for different purposes.

Functional and composition criteria

The project has its origins in a proposal for the building of an individual house of large dimensions, on a site where the excavations for a similar project had previously been carried out. Due to the magnitude and the cost of the previous work, the project takes into account both the present state of the terrain and the existing foundations.

The excavation carried out consists of the construction of two platforms of approximately 60 metres in length, with levelling work of up to 6 metres in height. Access to the site is by means of a track which connects with the back part of the excavation directly

The main floor and access to the house are situated on the upper floor, the guest rooms, swimming pool, porches, exterior zones, servants quarters and garage are on the lower floor

The project proposes the construction of 45 cm parallel walls in a North/South direction, so as to give priority to the direction which has the best views, with a 6 metre span for all of the public part of the programme; the entrance hall, living-room/library, dining-rooms and kitchen and 5 metres for the rest of the rooms.

Distribution by floors:

First floor:	*Hall, lounges, guests' dining-room, dining-room, kitchen, library in double space and five bedrooms.*
Ground floor:	*Master bedroom with lounge and bathroom. Connection by double space with the library*
Lower ground floor:	*Guest bedrooms, porches, servants quarters, garage and space for installations.*





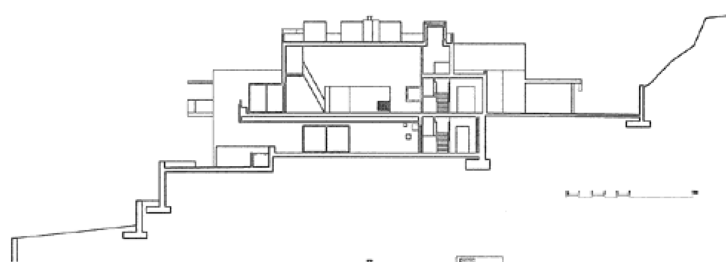


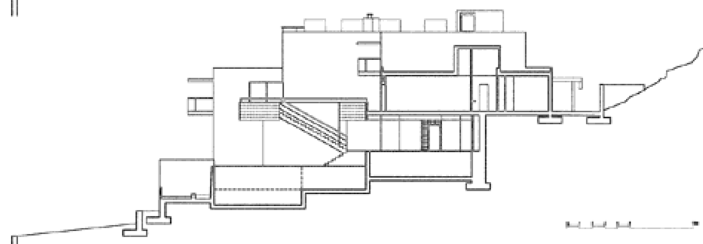


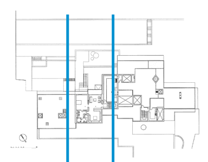




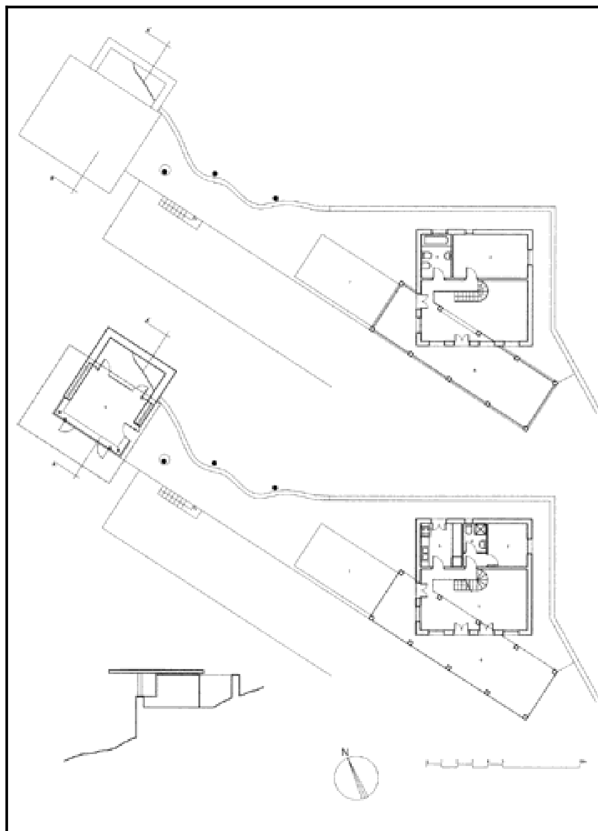
alzado oeste
west elevation







secciones transversales
transversal sections





plantas generales y sección
general plan and section

IBIZA. 1995/1995

PABELLON CASA ESTEL.LA EN CAN PEP LLUIS DE SA ROTA

CASA ESTEL.LA PAVILION. CAN PEP LLUIS DE SA ROTA

Con la construcción del pabellón de la casa Estel.la, se pretende cerrar los límites "urbanizados" existentes de la vivienda construida en el año 1978 con la terraza, piscina, relación con el bosque contiguo, potenciando las buenas vistas sobre el mar También existe la necesidad de aumentar las zonas de estudio y estar de la vivienda con un nuevo módulo que tenga un uso polivalente.

Finalmente la voluntad de centralizar la piscina y sus alrededores se justifica en el desplazamiento de la zona del porche y estar exterior iniciales debido a la excesiva proximidad de una vecindad no esperada.

El proyecto consiste fundamentalmente en la ampliación del muro de contención aumentando la superficie de terraza y la construcción en su extremo del pabellón en forma de U que como un baluarte otea el horizonte
El desplazamiento de la cubierta en voladizo, colabora en esa apreciación y permite la aparición de un patio interior por la parte posterior



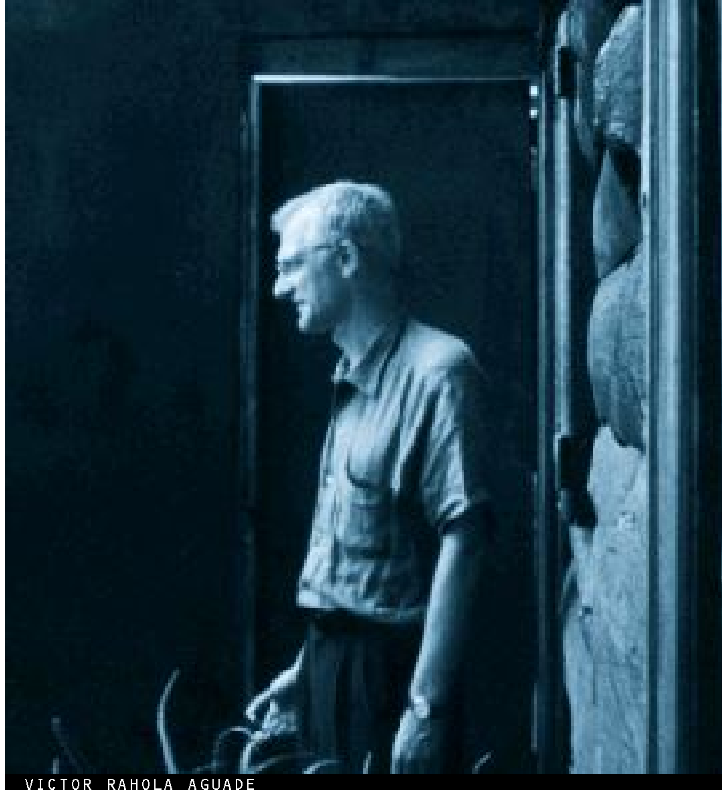
By construction of the casa Estel.la pavilion, the intention is to close the limits of the existing "urbanised" areas of the home, which was built in 1978 with the terrace, swimming pool, and relationship with the neighbouring woods, enhancing the good views out over the sea. It is also necessary to increase the study and living areas of the house by means of a new multipurpose module.

Finally the desire to centralise the swimming pool and its surrounding area is justified in the displacement of the initial porch zone and outside living-room due to the excessive proximity of unexpected neighbours.

The project consists basically of an enlargement of the retaining wall, increasing the area of terrace and the construction at one end of the U-shaped pavilion which looks to the horizon like a bastion.
The projecting displacement of the deck reinforces this impression and allows the appearance of an interior patio at the back.





VICTOR RAHOLA AGUADE

Nace el 28 de agosto de 1945 en Barcelona.
Estudia la carrera de Arquitectura en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, donde obtiene el título en el año 1973.
Realiza el Proyecto Final de Carrera el año 1972, sobre Proyecto de Centro Cívico y Escolar en la localidad de Cercs.
Cursos de Doctorado:
Seminario de historia y urbanismo del siglo XVIII. Tercer Seminario de historia de la Arquitectura de las Islas Baleares. La forma de las vanguardias.
El mercado. Análisis y su evolución.
Experiencia de trabajo:
Taller de Lluis Albín. Taller de Emilio Donato. Ayudante en el taller de José Antonio Coderch durante un periodo de 2 años.
Experiencia docente:
Profesor de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona desde el curso 1977-78. Cátedra de proyectos II, 1977-1995. Profesor responsable del Aula de Orientación Proyecto Final de Carrera, curso 1995-1996. Responsable del taller de Proyectos final de Carrera del Departamento de Historia, durante el curso 1983-84. Miembro del Tribunal de Proyectos Final de Carrera desde el curso 1991 hasta 1994. Profesor invitado por diferentes tribunales de PFC. para la corrección de proyectos en la ETSAB. Presidente del Tribunal de PF.C. 1996.
Profesor invitado en el Politécnico de Zürich para una sesión crítica de proyectos en el año 1995. Profesor responsable del Taller "Tenerife y el Mar", en Santa Cruz de Tenerife, en el año 1995. Dirección del Programa de Postgrado "Arquitectura y Turisme". Módulo de teoría: L'Arquitectura i Turisme. L'edifici hoteler En la Universitat Politècnica de Catalunya, el año 1995. Profesor responsable del Taller d'Arquitectura 95 en Baleares. "La construcció de l'habitatge en el medi rural". Profesor responsable del Seminario Taller Barcelona-Valparaiso en la Universidad de Arquitectura de Santiago de Chile. 1996. Profesor en el XI Taller Internacional de Cartagena de Indias, organizado por la Facultat de Arquitectura de la Universidad de Los Andes. Miembro del Jurado del concurso para biblioteca municipal de Felanix.

Born August 28th 1945 Barcelona.
Architecture degree at the "Escola Tècnica Superior d'Arquitectura", Barcelona, graduating in 1973.
Final project in 1972, a project for a civic and educational centre in the town of Cercs.
Doctorate Courses:
Seminar on history and town planning in the 18th century Third Seminar on the History of Architecture in the Balearic Islands. The form of the avant-guard. The market. Analysis and evolution.
Work experience:
Lluis Albin's workshop. Emilio Donato's workshop. Assistant in José Antonio Coderch's workshop for a two year period.
Teaching experience:
Lecturer at the "Escola Tècnica Superior d'Arquitectura", Barcelona since the 1977-78 academic year Projects II Professorship, 1977-1995. Lecturer responsible for Final Project orientation, 1995-1996 academic year Head of the History Department Final Projects workshop, during the 1983-84 academic year Member of Final Projects tribunal from 1991 until 1994. Guest lecturer on several Final Projects tribunals for the correction of projects at the ETSAB. Chairman of the Final Projects tribunal. 1996. Guest lecturer at Zurich Polytechnic for a session of project criticism in 1995. Lecturer responsible for the "Tenerife and the Sea" workshop, in Santa Cruz de Tenerife, in 1995. Direction of the "Architecture and Tourism" Post-graduate Programme. Theory Module: 'Architecture and Tourism: The Hotel Building". At the "Universitat Politècnica de Catalunya", in 1995. Responsible for the Architecture 95 workshop in the Balearics. 'The construction of homes in the rural medium". Responsible for the Barcelona-Valparaiso Seminar-workshop at the University of Architecture in Santiago, Chile. 1996. Lecturer at the 11th International Workshop in Cartagena de Indias, organised by the Architecture Faculty of the University of the Andes. Member of the Panel of Judges in the Felanix municipal library selection contest.

CONFERENCIAS / *LECTURES*

1986 Conferencia en el Col·legi d'Arquitectes de Girona sobre Obra Propia.
1987 Conferencia en el Col·legi d'Arquitectes de Tarragona sobre Obra Propia.
Mesa redonda en Reus sobre Coderch y su obra.
1990 Conferencia en el Colegio de Arquitectos de Canarias sobre Obra Propia.
1991 Conferencia en el Colegio de Arquitectos de Almería sobre Obra Propia.
Mesa redonda en el Col·legi d'Arquitectes de Barcelona, sobre *'Arquitectura i Rehabilitació"*
1992 Primeras Jornadas d'Arquitectura i Turisme, en Palma de Mallorca, conferencia en el Hotel de Mar sobre *'Cliente, encargo y proyecto del edificio hotelero en Baleares"*
1993 Mesa redonda en la Escola d'Hosteleria i Turisme de Cambrils sobre *'El acceso de los alumnos a las escuelas de hostelería y turismo, en el mundo hotelero y turístico"*.
Ponente invitado en el Programa de Postgrado de *'Arquitectura i Turisme"* organizado por el Col·legi d'Arquitectes de Balears y la Universidad Politécnica de Catalunya.
1994 Conferencia en el Colegio de Arquitectos de Cantabria sobre Obra Propia.
Conferencia en el Club d'Arquitectura de Lleida, sobre Obra Reciente.
1995 Conferencia sobre Coderch, en el Centre de Cultura Contemporània Casa de la Caritat, el año 1994, y en la Fundació Tapies, el año 1995.
1997 Conferencia en la E.T S.A.V sobre obra propia.
1998 Conferencia en el Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante sobre obra propia.

OTRAS PUBLICACIONES / *OTHER PUBLICATIONS*

Artículo sobre la Casa Ugalde de J. A. Coderch en *Quaderns d'Arquitectura* nº 144.
Artículo sobre Coderch en la revista *HORA ZUTZ*

EXPOSICIONES / *EXHIBITIONS*

Proyecto seleccionado para la exposición conmemorativa del Centenario de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona.
Proyecto seleccionado para la Exposición *'Obra Pública a Catalunya 1950-1982"*
Proyecto de *'Rehabilitació i Ampliació d'Escola"* en Construmat 83.
Exposición *'I Muestra de 10 años de Arquitectura Española"* Itinerante.
Exposición *'Itineraris d'Arquitectura Catalana 1984-1991"* en el Col·legi d'Arquitectes de Barcelona.
Exposición *'BARCELONA"* en la Universidad de Waterloo (Canadá).
Exposición *'A New Generation of Spanish Architecture"* organizada por la Architectural Association School of Architecture en Londres.

PREMIOS / *AWARDS*

1985 Seleccionado finalista premio FAD.
1989 Segundo premio concurso "Recinte Firal i Palau de Congressos" en Palma de Mallorca.
1989-1990 Seleccionado premio FAD.
1990 Seleccionado "Premio Europeo de Arquitectura Mies van der Rohe".
1991 Miembro del Jurado del Premio FAD.
1994 Miembro del Jurado "Premio Manuel de Oraa" de Arquitectura de Canarias.
Miembro del Jurado del Concurso de Proyectos para una Facultad de la Universidad de Alicante.
1996 Primer premio concurso para una nueva Facultad de Ingeniería de la EUV de Vic .
Primer premio concurso Teatro Municipal de Blanes.
Primer premio concurso Edificio Politècnic 4 – Universidad de Girona.

OTRAS OBRAS / *OTHER WORKS*

Casa en Cap Norfeu. Roses 1973.*Casas Mediterraneas Lluis Casals. Ed. G. Gili*
Casa TERESA NAVARRO. 1977. *Quaderns d'Arquitectura 165. ON 71. Arquitectura Quotidiana COAC. Arquitectura a Eivissa 1980-85. Biblioteca Atrium.*
Casa ESTEL·LA. Jesús. Eivissa. *ON 67. Jano 61.*
Casa CAN RIERA. Reforma y Ampliación. Jesús. Eivissa. 1985. *European Masters II. EL CROQUIS 43. Casas Mediterráneas Lluis Casals. Ed. G. Gili. ELLE. Junio 88.*
Edificio de 10 viviendas en Roses. *Jano 61. On 67.*
Conjunto urbano de 135 viviendas plurifamiliares y 60 viviendas unifamiliares. 1987-92. *EL CROQUIS 43.*
Edificio para la editorial Seix i Barral en Sant Joan Despí. 1973. *Jano 45.*
Proyecto de oficina para Editorial Teide en Sant Joan Despí. 1975. *Jano 45.*
Edificio de oficinas para Empresas Matures en Eivissa. 1980. *Biblioteca Atrium. Arquitectura a Eivissa 1980-85.*
Edificio de oficinas y almacén para la casa AIWA en Barcelona. 1987-89. *EL CROQUIS 43. Catálogo Premio FAD 1989.*
Ampliación hotel en Portinax. Eivissa. 1981. *Arq. Eivissa 1985 COAB.*
Instituto de Bachillerato en Sant Cugat 24 aulas. 1982. *ON 57. ON 65. Quaderns d'Arquitectura 164. Muestra de Arquitectura. Escolar Biblioteca Atrium.*
Polideportivo para las Escuelas "Catalunya" y "La Floresta" en Sant Cugat. *ON 55. EL CROQUIS 51. Vint anys d'Arquitectura per a l'esport.*
Instituto de Bachillerato en Montornès. 16 aulas. 1983. *Catàleg experiència Arquitectura Escolar*
Escuela de Formación Profesional de Hostelería y Turismo en Cambrils. 1986. *EL CROQUIS 43. Werk, Bauen-Wohnen 5/91. Quaderns d'Arquitectura 181-182. Catálogo de la I Muestra de 10 Años de Arquitectura Española.*
Parvulario Collserola. 5 aulas en Sant Cugat. 1988. *ON. Monográfico Sant Cugat.*
Hotel cinco estrellas. 450 habitaciones en Platja d'en Bossa. Eivissa. 1988. *EL CROQUIS 43. Catálogo I Muestra de 10 Años de Arquitectura Española. Catálogo Premio FAD 1990.*
Centro de Control de Tráfico del II Cinturón y tuneles. *Quaderns d'Arquitectura 191.*
Escuela de Telecomunicaciones para la Universidad Politécnica de Catalunya "Campus Nord". 1990. *Documentos de Arquitectura.*
Escuela de Matemáticas aplicada (2 módulos) para la Universidad Politécnica de Catalunya. "Campus Nord" 1991. *Documentos de Arquitectura.*
Reforma y ampliación de Escuela de Enseñanza General Básica. 20 aulas en Sant Cugat. 1982. *ON 57. Catálogo de Arquitectura. Recuperada. Mostra d'Arq. Escolar 1985.*
Reforma de la Escuela de Tejidos de Punto en Canet de Mar *Obra a Fer. **1987.***
Reforma de antigua casa en la nueva sede del Ayuntamiento de Sant Esteve Sesrovires. *ON 122. Arquitectura i Cooperació Local*
Proyecto y realización de espacio público en el Nudo de Collserola del II Cinturón de Ronda de Barcelona *Quaderns d'Arquitectura 187*